



UNAAT
EXCELENCIA CIENTÍFICA Y ACADÉMICA
CON RESPONSABILIDAD SOCIAL

Universidad Nacional Autónoma Altoandina de Tarma

TARMA: LA PERLA DE LOS ANDES

Fondo Editorial:  **UNAAT**
EXCELENCIA CIENTÍFICA Y ACADÉMICA
CON RESPONSABILIDAD SOCIAL



AUTORES:

Oscar Luis Tito Espinal / Sherly Adelaine Ricaldi Malqui / Christian Martin Cancharez Aguirre
Manuel Hernán Herrera Quispe / Vicente Luis Torres Alva / Jimmy Mijael Ricaldi Malqui
Abel Jordan Cabezas Blanco / Nayeli Georgina, Rosales Soto / Gary Francis Rojas Hurtado
Esteban Yantas Samanta Stephanie / Giovanna Enriquez Gonzales / Jhonatan L. Salazar Fernández

Proyecto de Responsabilidad Social Universitaria

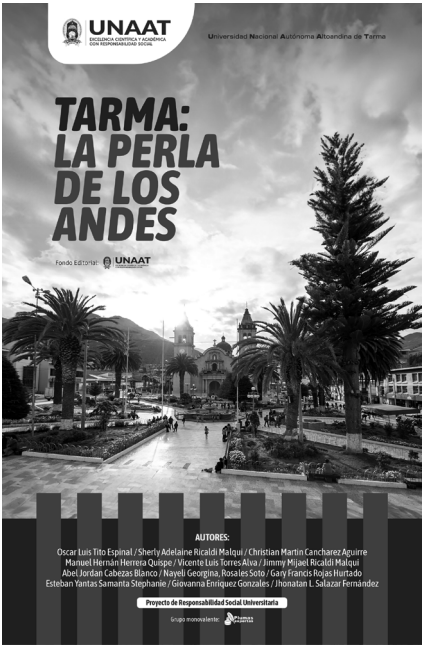
Grupo monovalente:



TARMA: LA PERLA DE LOS ANDES

OSCAR LUIS TITO ESPINAL
SHERLY ADELAINÉ RICALDI MALQUI
CHRISTIAN MARTÍN CANCHAREZ AGUIRRE
MANUEL HERNÁN HERRERA QUISPE
VICENTE LUIS TORRES ALVA
JIMMY MIJAELE RICALDI MALQUI
ABEL JORDAN, CABEZAS BLANCO
NAYELI GEORGINA, ROSALES SOTO
GARY FRANCIS ROJAS HURTADO
ESTEBAN YANTAS SAMANTA STEPHANIE
GIOVANNA ENRIQUEZ GONZALES
JHONATAN L. SALAZAR FERNÁNDEZ

TARMA: LA PERLA DE LOS ANDES



Oscar Luis Tito Espinal / Sherly Adelaine Ricaldi Malqui / Christian Martin Cancharez Aguirre / Manuel Hernán Herrera Quispe / Vicente Luis Torres Alva / Jimmy Mijael Ricaldi Malqui / Abel Jordan, Cabezas Blanco / Nayeli Georgina, Rosales Soto / Gary Francis Rojas Hurtado / Esteban Yantas Samanta Stephanie / Giovanna Enriquez Gonzales / Jhonatan L. Salazar Fernández

Tarma: La Perla de los Andes / 1° Ed. Tarma: Universidad Nacional Autónoma Altoandina de Tarma, 2025.

36 pp.; 15x23cm

Version Digital

Editado por:

© Universidad Nacional Autónoma Altoandina de Tarma, Fondo Editorial, Vicepresidencia de Investigación. Carretera Florida - Cochayoc Km 2, Huanucuro N° 2092 Acobamba, Tarma - Junín, Perú.

Tel: 064 - 260103 Anexo 1117

vicepresidencia_investigacion@unaat.edu.pe

ISBN: 978-612-49765-5-1

1ª edición Digital – marzo 2025

HECHO EL DEPÓSITO LEGAL EN LA BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ N° 2025-02683

Libro electrónico disponible en: <https://fondoeditorial.unaat.edu.pe/#catalogo>

DOI: <https://doi.org/10.61210/fondoeditorialB2-25>

Proceso de Revisión

Fue revisado por pares externos en modalidad de doble ciego.

Revisor A:  Gary Francis Rojas Hurtado

Revisor B:  Alfredo Huamán Cuya

Diseño de cubierta

Alfredo Carhuancho-Fabián

Diagramación de interiores

Antony Aguilar-Ozejo

Publicado en el Perú / Published in Peru

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, sin autorización escrita del autor.

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA ALTOANDINA
DE TARMA**

Grupo monovalente: “Plumas expertas”



PROYECTO DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Publicación del libro:

Tarma “La Perla de los Andes”

INTEGRANTES:

**KETTY MARILÚ MOSCOSO PAUCARCHUCO
SAMANTA STEPHANIE ESTEBAN YANTAS
ALFREDO HUAMÁN CUYA
ROJAS HURTADO GARY FRANCIS
ABEL JORDAN CABEZAS BLANCO
NAYELI GEORGINA ROSALES SOTO
NEMESIA YUDITH CORDOVA LAURENCIO
DANIELA EVA GOMEZ CAJACURI
GUADALUPE PEREZ RENZO JHOJAN
CURRITO RAFAEL VILLALBA GUTIÉRREZ
YOVANA AITZA QUISPE CURI
ALFREDO CARHUANCHO FABIÁN**

PRESENTACIÓN

“Tarma: La Perla de los Andes” no es solo un libro, sino un homenaje a una ciudad que ha sabido resistir el paso del tiempo sin perder su esencia, que, a través de la historia, la economía, la cultura y la naturaleza, esta obra captura la riqueza de Tarma y de su población, se trata de una lectura imprescindible para quienes desean comprender y valorar el verdadero significado de este *pedacito* andino.

La narrativa que combina el relato académico con relatos personales y descripciones detalladas, este libro ofrece una visión integral de Tarma, con la esperanza que cada lector pueda descubrir en estas páginas la magia de “La Perla de los Andes” y que, al igual que los autores, se enamore de su historia, su cultura y su gente.

Al leer este libro, imaginaras el viaje hacia Tarma en una experiencia que trasciende la simple geografía y te transporta a través de un relato poético que describe la travesía hacia esta ciudad, con descripciones vibrantes de los paisajes que adornan el camino, el lector es invitado a experimentar la belleza natural que rodea Tarma, donde los ríos, los bosques y el aire fresco de los Andes se convierten en un preludio de lo que la ciudad tiene para ofrecer.

También evoca el origen del nombre “Tarma” y su evolución en el tiempo, documentado cómo el pueblo de los Tarumas, dieron forma a la cultura y la economía local, desde la época preincaica hasta la llegada de los conquistadores españoles, Tarma ha sido testigo de grandes transformaciones que han moldeado su identidad. A través de fuentes históricas y estudios académicos, se destaca a Tarma como el “Primer Gobierno Patriota”, un título respaldado por documentos históricos y estudios recientes. Se analiza cómo Tarma se convirtió

en un bastión de la lucha independentista y cómo sus habitantes jugaron un rol crucial en la consolidación del movimiento libertador.

Gruta de Huagapo, una de las cavernas más profundas de Sudamérica, este impresionante fenómeno geológico, resaltando su importancia científica, turística y cultural.

Con análisis detallados sobre su formación y su impacto en la biodiversidad local y ecoturismo, también en la economía de Tarma, explorando sectores clave como la agricultura, la floricultura y el comercio, se destacan los desafíos que enfrenta la región, como la informalidad comercial y la falta de infraestructura adecuada, pero también las oportunidades que pueden transformar a Tarma en un centro económico más competitivo, la agricultura tarmeña clave en el abastecimiento del Gran Mercado Mayorista de Lima, destacando en papa, espinaca y arveja.

Las festividades como el Carnaval Tarmeño, la Semana Santa y el Señor de Muruhuay, su música, danzas y gastronomía reflejan una herencia ancestral viva, la artesanía y la cosmovisión andina fortalecen su cultura, manteniéndola vibrante y transmitiéndola a nuevas generaciones.

Su Universidad Nacional Autónoma Altoandina de Tarma (UNA-AT) es presentada como un pilar del desarrollo educativo en la región, se analiza su impacto en la formación de nuevos profesionales y en la investigación académica, demostrando su papel clave en el futuro de Tarma.

Los autores de esta obra son los únicos responsables de la veracidad de la información y de las afirmaciones contenidas en sus manuscritos; en tal sentido, se exhorta a los lectores a evaluar críticamente las fuentes y el rigor metodológico con el que han sido elaborados los textos presentados; esta obra busca no solo informar, sino también contribuir al análisis y la comprensión de la historia, la cultura y las tradiciones.

Descubrir Tarma es adentrarse en un rincón religioso y mágico de los Andes, donde la historia, la tradición y la naturaleza se entrelazan en un cuento eterno, sus calles, sus vibrantes festividades y la calidez de su gente te envuelven en una atmósfera única, donde cada paisaje cuenta una historia y cada costumbre refleja el alma

tarmeña, desde las coloridas alfombras florales de Semana Santa y el Señor de Muruhuay, hasta los ritmos melancólicos del huayno tarmeño, Tarma es un lugar donde el pasado y el presente conviven. ¡Lee y descubre a la Perla de los Andes!

Gary F. Rojas Hurtado

INDICE

PRESENTACIÓN.....	9
-------------------	---

CAPITULO I

CAMINO HACIA UN SUEÑO INOLVIDABLE

1. 1. San Pedro de Cajas	21
1. 2. Señor de Muruhuay.....	22
1. 3. UNAAT	23
1. 4. Tarmatambo.....	24

CAPITULO II

LA GRUTA DE HUAGAPO, UN REGALO ESPELEOLÓGICO, HISTÓRICO Y CULTURAL DE TARMA

2. 1. Importancia Geológica y Espeleológica.....	28
2. 2. Exploraciones Científicas	28
2. 3. Valor arqueológico y cultural.....	29
2. 4. Biodiversidad y Ecosistema.....	31
2. 5. Conclusiones.....	31
2. 6. Referencias	31

CAPITULO III

EL GENESIS Y EVOLUCIÓN DEL NOMBRE TARMA

3. 1. El origen cultural Tarma	33
3. 2. Migración a nombre Tarma	34
3. 3. Títulos para Tarma	36
3. 4. Tarma la leyenda.....	36
3. 5. Referencias	37

CAPITULO IV

¿POR QUÉ TARMA ES CONSIDERADA “PRIMER GOBIERNO PATRIOTA” POR LOS HISTORIADORES?

4. 1. Un aporte casi olvidado.....	41
4. 2. ¿Qué se cocinaba en Tarma?	42

4. 3. Por qué llamarla “primer gobierno patriota”	42
4. 3. 1. Primer acto institucional de autogobierno	43
4. 3. 2. Sustentación documental.....	43
4. 3. 3. Continuidad política-militar.	43
4. 3. 4. Modelo organizativo precursor	44
4.4. A modo de conclusión.....	44
4. 5. Referencias	45

CAPITULO V

PAPEL DE LA ECONOMÍA EN LA CIUDAD DE TARMA

5. 1. Introducción al tema económico en Tarma.....	47
5. 2. Importancia económica de tarma en la región	50
5. 3. Análisis sectorial de las actividades económicas de Tarma.....	53
5. 4. Perspectivas del desarrollo sostenible en Tarma	55
5. 5. Retos y oportunidades.....	56
5. 6. Referencias	57

CAPITULO VI

LA AGRICULTURA TARMEÑA Y SU ABASTECIMIENTO AL GRAN MERCADO MAYORISTA DE LIMA

6. 1. Producción agrícola en Tarma.....	59
6. 2. Distribución y abastecimiento al Gran Mercado Mayorista de Lima.....	60
6. 3. Desafíos y oportunidades.....	64
6. 4. Conclusión.....	65
6. 5. Referencias	65

CAPITULO VII

TARMA: UN TESORO CULTURAL ANDINO - TRADICIONES, MÚSICA Y GASTRONOMÍA

7. 1. Música y danzas tradicionales	67
7. 2. Cocina local	69
7. 3. Festividades: un reflejo de la identidad tarmeña.....	70

7. 4. Turismo y Patrimonio.....	71
7. 5. Conclusión.....	72
7. 6. Referencias	73

CAPITULO VIII

TARMA: DONDE LA HISTORIA SE VIVE A TRAVÉS DE SUS TRADICIONES

8. 1. Festividades emblemáticas	75
8. 2. Música y danzas tradicionales	77
8. 3. Gastronomía típica.....	78
8. 4. Artesanía y expresiones artísticas.....	79
8. 5. Creencias y cosmovisión andina	80
8. 6. Conclusión.....	81
8. 7. Referencias	81

CAPITULO IX

COMPOSICIÓN LITERARIA DE LA MÚSICA TARMEÑA:

Las rosas de mi jardín de Juan Raúl Lavado Castro.

9. 1. El autor de Las rosas de mi jardín.....	83
9. 2. Las letras de la canción <i>Las rosas de mi jardín</i>	84
9. 3. Análisis de la composición literaria de <i>Las rosas de mi jardín</i>	85
9. 4. Recursos Literarios	87
9. 5. Estructura y musicalidad	88
9. 6. Referencias	89

CAPITULO X

TARMA: ORGULLO Y CUNA DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR

10. 1. La bella Perla de los Andes.....	91
10. 2. UNAAT: Pionera en la educación superior en Tarma.....	91
10. 3. Historias de Transformación: Voces que Inspiran.....	94
10. 4. Referencias	95

CAPITULO XI

CIUDADANOS DE TARMA Y AMÉRICA: FRANCISCO DE PAULA OTERO Y PETRONILA ABELEYRA EN LA INDEPENDENCIA DEL PERÚ

11. 1. Importante comerciante en la región central del Perú	98
11. 2. Vinculación y participación independentista	99
11. 3. Petronila Abeleyra y su causa patriota	102
11. 4. Responsable político y militar de la sierra central	103
11. 5. A manera de conclusiones.....	110
11. 6. Agradecimientos	110
11. 7. Sobre el autor	111
11. 8. Referencias	111

CAPITULO XII

LA EDUCACIÓN SUPERIOR UNIVERSITARIA EN LA PROVINCIA DE TARMA

12. 1. Avances en la Educación Universitaria en el Perú.....	113
12. 2. La educación universitaria en el ámbito de la salud	114
12. 3. Formación de profesionales de la salud y su impacto en la atención sanitaria .	114
12. 4. Investigación en salud y su contribución a las políticas públicas.....	117
12. 5. Vinculación entre la universidad y los servicios de salud	117
12. 6. Desafíos y oportunidades.....	118
12. 7. Referencias	119

CAPITULO I

CAMINO HACIA UN SUEÑO INOLVIDABLE

Oscar Luis Tito Espinal

I.E.E. Científica, Huancayo, Junín

ideainnova156@gmail.com

Nacido en la ciudad de Huancayo el 01 de octubre del año 2007, joven escritor que incursiona en el mundo literario con la publicación de su libro: “CUANDO DESPERTÉ EL INCA TODAVÍA ESTABA AHÍ”, presentado en la biblioteca municipal Alejandro Deústua el 29 de febrero del año 2024, entrevistado por PARADA WANKA en parada del escritor, publicado en el diario correo el 26 de diciembre del año 2023 y en el diario primicia el 29 de febrero del 2024, entrevistado por UNITEL en el programa de ELIAS BALDEON.<https://www.youtube.com/watch?v=Vx1noxYTk>

¡Como no recordar!, aquel día, aquel día en el que un sueño parecía volverse realidad, en el que solo la imaginación del instante, podría revolotear aquellas sosegadas ideas ocultas entre lo más profundo de la mente, esperando el momento oportuno en que se les permitiera manifestarse, aquel día en que la emoción y los nervios ponían en duda la madurez que solía tener. Parece que fue ayer cuando me embarqué rumbo a una nueva aventura, una de las pocas cosas que solía hacer era salir de viaje, pero en esta oportunidad todo era diferente. Sabía que lo que me esperaba no sería fácil, pero también era consciente de que algo grande estaba por suceder.

El primer tramo del viaje transcurrió sin muchos sobresaltos. Las carreteras serpenteaban entre paisajes que cambiaban constantemente. Una de esas vistas tan asombrosas era muy difícil de quitar de la

mente, los hermosos árboles que tomaban el color del sol y las hojas que caían libremente en el suelo, dando la impresión de cubrirlo con un manto dorado, los vastos ríos que parecían interminables ante la percepción que tenía, y como olvidar el aire tan puro que llevaba consigo el olor a tierra húmeda y a hierba fresca. Cada respiro se asemejaba a un cántico lejano de los campos, un eco de la paz que solo se encuentra en la vastedad, donde el cielo se extiende sin límite y la tierra parece abrazar el viento en un abrazo silencioso.

De tanto en tanto me ponía a ver las ligeras hojas de una de mis obras literarias favoritas, pero el magnífico espectáculo del campo solía tomar prestada mi atención, de pronto, mi cuerpo se deslizaba lentamente en la tranquilidad, como un pétalo de rosa que cae sin ruido sobre el cálido suelo de la tierra, mis párpados, pesados como una montaña, se resisten a dejar de admirar tal misterioso y espléndido paisaje, pero finalmente sucumben, y el mundo real se disuelve en fracciones cada vez más pequeñas haciéndolo más difícil de entender, el tiempo se desvanece. La mente, tan llena de pensamientos antes, comienza a perder su claridad, dejando atrás todas las preocupaciones, adentrándose a un mundo oscuro y tranquilo donde las imágenes revolotean como aves en el cielo o mariposas en el jardín.

Finalmente, llega la calma. Y en ese preciso momento, justo antes de que el último pensamiento se apague, el sueño se cierra sobre uno como un manto cálido. El despertar queda atrás, y lo que queda es solo el silencio, profundo y absoluto, en el que todo lo vivido se funde en la quietud del descanso.

En el vasto mundo de los sueños, donde las fronteras de lo real y lo imaginario se vuelven una sola, me encuentro divagando con lentitud, como si flotara en un río de murmullos. El resplandor que daba vida a aquel panorama era fino, como la caricia de un ser querido. Ante mí se encontraba un campo interminable rodeado de las más hermosas flores que jamás haya visto, un puñado de pétalos que parecían danzar con la brisa cálida del lugar. Cada flor con su fragancia y colores únicos resplandecían el tan hermoso paisaje.

El sol, que centelleaba, filtraba sus rayos entre los árboles, creando sombras que parecían correr sobre el inmenso campo cubierto de hier-

vas. En la orilla podía escuchar un río cuya suave melodía se perdía entre el alegre canto de las aves, y sus aguas no solo reflejaban el azul del cielo, sino todos los momentos alegres que pase en todo este recorrido.

Recuerdo haber cerrado los ojos en este sueño profundo, y el aroma de las flores empezó a impregnarse en mí, envolviéndome en una calma tan profunda. los colores vibraban en el cielo, cada tono de rosa, violeta, amarillo y blanco mezclándose en una armonía que solo el sueño podía concebir.

Caminé sin rumbo, sin necesidad de llegar a ningún lado específico, dejando que el suelo de pétalos me guiara por un sendero secreto, conocido solo por mis pies, que en este sueño no temían perderse. Cada paso parecía llevarme más adentro de un universo que se desvanecía a la misma velocidad con la que me sumergía en él, y de repente, comprendí que ya no estaba en un sueño: el sueño estaba en mí, y yo era parte de este jardín eterno, donde las flores nunca se marchitan y el corazón se encuentra en un estado de quietud perpetua.

Empecé a escuchar una dulce voz en mi cabeza, una que se desvanecía con cada párpado que daba intentando despertar, no recuerdo mucho de lo que decía, pero supongo que era un breve recuerdo de aquel sueño tan bello que tuve. Cuando desperté por completo me encontraba sentado en mi asiento cubierto por una manta de asombro que parecía aferrarse, ¡aquel sueño seria inolvidable! Y mientras me ponía a reflexionar, noté algo que me saco de lugar.

El camino se hacía más corto y a lo lejos empecé a divisar una magnífica ciudad con casas que se asemejaban a susurros del tiempo, que se han quedado suspendidos en el aire, testigos de un tiempo que se niega a dejar su puesto en el corazón de los que aún lo recuerdan de esa forma, hasta el día de hoy, no deja de impresionar a los más curiosos.

Había llegado el momento, al fin el largo viaje concluía, el bus se estacionó en la terminal y enseguida nos informaron que debíamos bajar nuestras pertenencias, me dirigí a la parte de atrás, donde solían guardar el equipaje y saqué cuidadosamente cada una de mis mochilas. Me enrubé a las calles de Tarma, LA PERLA DE LOS ANDES. A lo largo de las estrechas calles empedradas, las viviendas se alzaban con una elegancia natural, con sus muros rojos de adobe, como si las

montañas habrían esculpido cada una de esas delicadas paredes que componían esta ciudad, los tejados, cubiertos de esa tonalidad cobriza que el sol reverbera al atardecer, se inclinan con distinción en las esquinas como si diesen un cálido abrazo a la ciudad, para protegerla de las brisas frías que descienden de las altas montañas.

Cada morada, con sus marcos de madera, parecen mirar hacia el exterior, hacia cada una de las montañas que decoran el horizonte, como si el lugar se encontrara sumido en un pacto de paz con el mundo, sus puertas con herrajes de hierro forjados, se abren a cada uno de los visitantes, como si de un cálido abrazo se tratara, dejando escapar la calidez de cada hogar, al cruzar la entrada, una mezcla de aromas a pétalos de flores y pan recién horneado, en los patios interiores pequeños y llenos de magia florecen los girasoles sin prisa al cuidado de los muros que las protegen de las penurias de la vida, desbordando sus vibrantes colores y exquisitos olores que hacen juego con la calma del lugar.



De tanto transitar por aquellas calles tan pintorescas, llegué a un lugar que por mucho es y será uno de mis lugares favoritos: la catedral de Santa Ana de Tarma, sin dudarlo crucé las grandes puertas y encontré grandes muros, que parecían guardianes de las historias y secretos guardados entre ellos, en cada rincón se encuentra una vida, una plegaria, una esperanza depositada en estas majestuosas paredes y sobre todo un sueño colectivo, en el que se espera la ciudad, siga creciendo como lo ha hecho a lo largo de estos años y logre un desarrollo pleno, el suave roce de las manos que tejen recuerdos. Las fachadas, a veces desgastadas por el paso del tiempo, tienen algo de antiguos lienzos, de memorias pintadas en tonos suaves, que cuentan la vida misma de sus pobladores, la de aquellos que vivieron bajo el mismo techo, con la misma luz que entra por las ventanas, como si el mismo sol se hubiera posado en la piel de cada generación.

1.1. San Pedro de Cajas

Fue entonces cuando visité al distrito de San Pedro de Cajas, me di cuenta de algo muy importante, y era que, en cada rincón, está la naturaleza de Tarma, un lugar donde el tiempo se mide no por el reloj, sino por la danza del viento, el canto de las aves y el trinar de los picaflores, la quietud que parece abrazar todo lo que la rodea. Las casas, sencillas pero llenas de vida, parecen ser una extensión de la naturaleza misma, como si, al igual que las montañas, fueran parte de un todo que perdura, callado, sereno, pero inmensamente profundo. En aquel lugar pude observar unas hermosas obras de arte como: ponchos tejidos a mano teñidos con los mas finos colores, que abrigan contra el característico frio de los andes, unos tapices tan coloridos que parecían haber sido sacados del arcoíris y prendados con la belleza del lugar, unos imponentes telares que aún recuerdan el trabajo arduo de nuestros ancestros al elaborar cada proyecto, cada uno elaborado con una pasión que solo un verdadero artista conoce.

Aquella noche, no podía concentrarme en mis asuntos, pues la belleza del lugar había descubierto una parte de mi ser que creía oculta, solo podía dar vueltas en mi cama una y otra vez, aquellos pensamientos ocultos, se negaban a desvanecerse en el oscuro manto

de la noche, tentándome a recoger mis cuadernos, de hojas blancas como la nieve, y materializar todos aquellos sentimientos que brotaban en el momento.

El amanecer, tenía una peculiaridad, el sol aun temeroso se extendía a través de las montañas, tiñendo de colores las cumbres y envolviendo la ciudad en una luz tenue, casi mágica. Las fragancias de la mañana, inundaban las viviendas recorriendo cada espacio disponible, y las voces de los que salían mucho antes, que el sol mostrara su iluminado rostro por el valle, rompían el silencio, tan misterioso, que desprendía el lugar, después de presenciar aquel especial momento, me dirigía a tomar un succulento desayuno, característico de nuestra sierra central, mientras caminaba por el pasillo del hospedaje, un aroma proveniente de la cocina inundó todos los espacios del lugar acrecentando el apetito que sentía, un platillo tan característico de la región, la pachamanca hecho a piedra nativa .

1.2. Señor de Muruhuay

Aquel día, no podía evitar sentirme emocionado, puesto que haría realidad uno de mis más grandes anhelos, por fin conocería el santuario del Señor de Muruhuay. De esta manera salí de mi habitación con una inspiración única y me enrumbé a la provincia de Acobamba. Rememoro muy bien que durante el viaje no podía dejar de pensar en todo aquello que sentía, una calma tan extensa que hacía parecer todo como un sueño, del cual me negara despertar, este día el sol se alzaba sobre las montañas que cubrían Muruhuay, un rincón del mundo donde el tiempo parecía frenarse, pero no el eco de las historias que reposaban en su superficie. Allí, en este pueblo enclavado en los Andes Centrales, comienza un viaje hacia un misterio tan antiguo como las mismas rocas que rodean el lugar. No era un simple paseo, sino una travesía hacia el corazón de la historia, hacia el rostro de una imagen, que, desde el firmamento de los siglos, aún guarda secretos.

En la fiesta de mayo, el lugar se vuelve único, puesto que muchos feligreses se trasladan a este lugar para acompañar las festividades que se prolongan por más de un mes, con la esperanza de que el Señor de Muruhuay los acoja en su cálido manto, en agradecimien-

to cada uno de los creyentes elaboran todo un homenaje en las que sobresalen majestuosas alfombras y bailes típicos de la región, de esta manera expresan su fe.

1.3. UNAAT

En el camino pude observar a lo lejos una estructura que desde el lugar en el que me encontraba parecía muy pequeña, de inmediato le pregunté al conductor sobre aquella edificación y fue mucha mi sorpresa cuando descubrí que aquella edificación que parecía pequeña, en realidad era una universidad, de inmediato le pregunte si conocía más sobre este sitio ,y empezó a relatar con mucho detalle todo lo que sabía de la universidad, pero con el fin de erradicar la curiosidad que sentía, decidí visitar aquel lugar .y fue así como el destino me condujo a través de la carretera amplia que conducía al sitio esperado, lo que me motivaba a seguir recorriendo este magnífico lugar.

Mientras el camino se hacía más corto, solo podía imaginar como seria esta institución, de tanto pensar, por fin se acababa el camino y entre las imponentes montañas se alza la Universidad Nacional Autónoma de Tarma (UNAAT), un faro de conocimiento que, con humildad, pero firmeza, ha ido forjando el destino de generaciones de jóvenes soñadores.

Después de un recorrido por el lugar pude concluir que en este lugar se percibe una energía única, como si la propia tierra de Tarma, tan llena de historia y de vida, estuviera impregnada en cada rincón de esta casa de estudios. La UNAAT no es solo una institución académica; es un espacio donde las ideas se cultivan, como las semillas que la tierra fértil de la región recibe con generosidad. Aquí, los estudiantes no solo aprenden teorías, sino también la importancia de la identidad, el compromiso social y la conexión con sus raíces.

La UNAAT, marca un espacio en la historia de Tarma, puesto que representa el desarrollo y la promesa de que Tarma se convertirá en una región tan prospera capaz de aportar al desarrollo del Perú.

Lamentablemente no pude quedarme por mucho tiempo en aquel lugar, pero vuelvo satisfecho por haber encontrado a un símbolo del desarrollo y sostenibilidad.

Después de vivir una magnífica experiencia, retorne rumbo a tarma, para continuar viviendo experiencias y sueños ocultos en lo interior de mi ser.

1.4. Tarmatambo

Una sensación de calma y tranquilidad acompañaban mis pasos mientras ascendíamos por un camino, tan antiguo como la historia misma, cada respiro se llenaba de las fragancias mezcladas del lugar, mientras los sonidos lejanos parecieran hablar de tiempos remotos. Con cada giro del sendero, las montañas se volvían más imponentes, como guardianes de una antigua realidad que aguardaba ser revelada.

Fue entonces cuando llegamos a la explanada donde la historia, en forma de tierra y piedras, nos aguardaba. El guía, un hombre de rostro arrugado pero mirada lúcida, nos condujo con pasos firmes. su sombra parecía haberse impregnado en el suelo mismo, y el aire cargaba con la misma energía mística que había marcado su existencia en las fibras de la cultura andina. cuyas huellas aún laten en los corazones de sus pobladores.

Mientras caminaba por el lugar, una sensación de respeto profundo me envolvía, como si la tierra misma me susurrara secretos antiguos que no estaba destinado a comprender por completo. Pero había algo innegable, Tarmatambo seguía siendo parte de este paisaje, parte de nosotros. Su memoria era un eco en la brisa, un rastro invisible que unía el pasado con el presente.

Al final de la visita, mientras el sol se inclinaba hacia el horizonte, me quedé mirando una vez más las montañas que abrazaban Tarmatambo. Los recuerdos de este lugar, como sus sombras, se extendían a lo largo de la tierra, buscando una conexión eterna con el alma de quienes se atrevieran a caminar por su legado.

Tal vez no pude entenderlo todo. Tal vez ni siquiera era posible comprender en su totalidad la grandeza de este lugar. Pero sí supe, con una certeza que se me clavó en el pecho, que Tarmatambo no era solo un eco del pasado, sino un faro, que aún guía en silencio, a los que buscan comprender su propio camino.

Aquella noche mi estadía en Tarmatambo fue de la más gratificante, pues pude sentir la calidez del lugar, y apreciar desde el balcón una noche tan hermosa como la misma naturaleza del lugar, llena de estrellas titilantes como pequeños ojos que protegen la tranquilidad del lugar, la luna tímida, emerge con su esplendor plateado, llevando consigo una luz que cubre el lugar como un manto suave y cálido.

Después de vivir una magnífica experiencia, retorne rumbo a Tarma, para continuar viviendo experiencias y sueños ocultos en lo interior de mi ser.

Una vez acabada mi residencia, me dirigí rumbo a la estación de autobuses y mientras mis pies parecían guiarme por aquellas calles tan llamativas, no podía dejar de pensar en todas aquellas sensaciones creadas en este hermoso lugar, las fragancias, los colores, el aroma de las flores y hierbas frescas, la calidez de su gente, ¿cómo dejar todo aquello atrás?, pero dentro de mí sabía, que la belleza del lugar resaltaba más porque sabía que mi estadía no sería eterna y si algún día el destino me guiara de regreso a este hermoso lugar, de seguro aquella magia y calidez me estarían esperando.

Y así con el eco de las campanas resonando en mi ser, me despido de Tarma, LA PERLA DE LOS ANDES, la ciudad que se acuna en las faldas de la montaña, donde el río Balsa susurra sus más profundos secretos entre las piedras y las relucientes flores.

Hoy me voy, pero no de Tarma; dejo mi alma entre sus montañas, mis pensamientos flotando entre las nubes que alguna vez cubrieron su cielo, porque Tarma, querido rincón de los Andes, te llevas un pedazo de mí.

RECONOCIMIENTO POR PARTE DE " VIAJE SIDERAL"

En el lanzamiento del Tayta Inti, tuvimos el agrado de conocer a Oscar Tito Espinal, un joven escritor Huancaíno, ganador de varios concursos con su obra "Cuando desperté El Inca todavía estaba ahí". En este libro, Oscar relata sus vivencias de niño en una escuela pública, donde se enfrentó a la decadencia de los valores en la sociedad. Inspirado por los consejos de un amigo misterioso,



EL AUQUI DE LOS ANDES

CAPITULO II

LA GRUTA DE HUAGAPO, UN REGALO ESPELEOLÓGICO, HISTÓRICO Y CULTURAL DE TARMA

 Sherly Adelaine Ricaldi Malqui
Transportes Ángel Ibárcena S.A.C.
seguridad.marcobre@tair.com

Nacida en el distrito, provincia y región Junín, ingeniera forestal y del ambiente, maestra en Gestión Integral: Calidad, Medio Ambiente y Prevención de Riesgos Laborales de la UNCP, con más de 7 años de experiencia en ejercicio profesional

La Gruta de Huagapo, ubicada a una altitud de 3,587 metros sobre el nivel del mar, pertenece al distrito de Palcamayo, provincia de Tarma y departamento de Junín, es considerada una de las cavernas más profundas de Sudamérica, por su estructura geológica y la riqueza arqueológica la convierten en un sitio de gran interés científico y turístico (MINCETUR, 2024).

El nombre de Guagapo tiene sus raíces en la lengua quechua, derivando de la unión de dos términos profundamente simbólicos. Huaga, cuyo significado se asocia con lágrimas, y apo, que representa la idea de “poderoso”, se combinan para formar una expresión de gran carga emocional: “lágrimas del poderoso”, esta denominación sugiere un contraste entre la fortaleza y la vulnerabilidad, evocando la imagen de un ser de gran autoridad que, a pesar de su poder, no está exento del dolor o la tristeza.

En la cosmovisión andina, las palabras no son meros sonidos, sino vehículos de historias, mitos y significados profundos, es posible que este nombre esté vinculado a una figura ancestral, a una deidad o incluso a un pasaje histórico en el que la grandeza se haya visto acompañada de sufrimiento.

2.1. Importancia Geológica y Espeleológica

La Gruta de Huagapo, ubicada en la provincia de Tarma, departamento de Junín, es una de las cavernas más profundas de Sudamérica y representa un sitio de gran relevancia geológica y espeleológica. Su estructura natural se encuentra en las entrañas del cerro Racashmarca, con una altitud de 3587 m s.n.m., y es considerada una de las formaciones kársticas más impresionantes del Perú.

La gruta presenta un sistema de cavidades formadas por la disolución de rocas calizas, lo que ha dado lugar a un paisaje subterráneo compuesto por estalactitas, estalagmitas y columnas que revelan un proceso de formación de miles de años. Investigaciones recientes han señalado que la composición del agua que fluye dentro de la caverna contiene altas concentraciones de dióxido de carbono, calcio y magnesio, lo que evidencia la naturaleza dolomítica del lecho rocoso (Osłon, 2024). La estabilidad térmica del ambiente interno, con temperaturas entre los 9 y 11°C, favorece la preservación de estas estructuras naturales.

La Gruta de Huagapo ha sido objeto de múltiples expediciones internacionales desde 1969, en las cuales se ha logrado cartografiar hasta 2747 metros de profundidad, su complejo acceso, junto con la presencia de sifones y galerías inexploradas, sugiere que la totalidad de su extensión no ha sido determinada. La exploración más avanzada fue llevada a cabo por la expedición franco-peruana en 1994, marcando un hito en la comprensión de la topografía subterránea de la gruta.

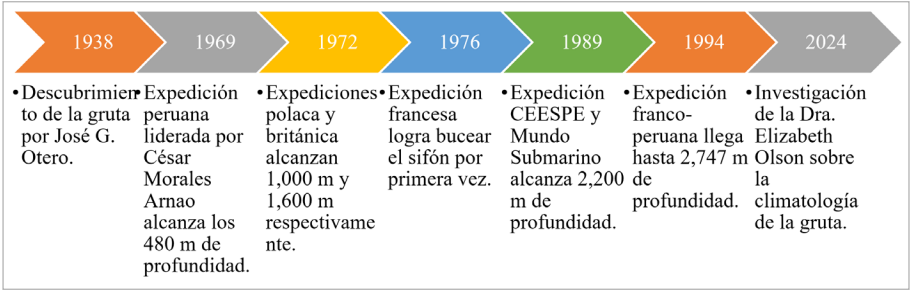
2.2. Exploraciones Científicas

Desde su descubrimiento en 1938 por José G. Otero, la Gruta de Huagapo ha sido objeto de múltiples expediciones, como el de 1969, una expedición peruana alcanzó los 480 metros de profundidad,

mientras que, en 1972 el Club Wysokogorsky de Polonia llegó hasta los 1,000 metros de profundidad; posteriormente, en 1994 una expedición franco-peruana logró avanzar hasta los 2,747 metros que fuera el máximo registrado hasta la fecha (MINCETUR, 2024), sin embargo, la profundidad total de la cueva sigue siendo desconocida.

Figura 1

Línea de Tiempo de las exploraciones a la gruta



2. 3. Valor arqueológico y cultural

En la entrada de la cueva se han hallado pinturas rupestres que datan entre 10,000 y 6,000 a.C., representando figuras como llamas, tarukas y escenas de caza (MINCETUR, 2024). Estas evidencias sugieren la presencia de antiguas civilizaciones preincaicas que utilizaron la gruta con fines rituales o como refugio, así mismo, su mitología local es rica en relatos como el de los antiguos Taramas, quienes según la tradición oral se relata:

Cuento local de la gruta de Huagapo (adaptado y narrado)

Cuentan los locales de Tarma, en tiempos del Inca Pachacútec, la conquista del Chinchaysuyo avanzaba inexorable. En el año 1460, el gran soberano incaico, decidido a someter a las tribus rebeldes, envió a su hermano Cápac Yupanqui a tierras de los Taramas, un pueblo valeroso asentado en Tarmatambo y gobernado por el intrépido cacique Mayta Puma.

La noticia de la inminente invasión inca llegó a oídos del cacique, quien comprendió que las murallas de su ciudad no resistirían el embate del poderoso ejército cuzqueño y entonces reunió a su

pueblo en la fortaleza de Shoguemarka y, con voz firme y mirada encendida, arengó a sus guerreros:

—¡No temamos la muerte, sino la esclavitud! Hoy, luchamos por nuestra libertad, por nuestras familias y por nuestra tierra. ¡Que el dios Sol nos guíe en la batalla!

El grito de guerra resonó en las montañas, y con él, la determinación de un pueblo dispuesto a pelear hasta el final, antes de partir al combate, Mayta Puma condujo a mujeres, ancianos y niños hasta una caverna profunda en el cerro Racasmarca, un sacerdote encendió ofrendas sagradas al Sol y pidió protección para su gente y Mayta Puma dio su última orden:

—No salgan de este refugio hasta que regresemos victoriosos.

Con el corazón encendido y la sangre hirviendo de fervor, los guerreros tarumas marcharon al encuentro de su destino; en la fortaleza de Shoguemarka el choque de los ejércitos estremeció la tierra, la batalla fue feroz donde las hondas, lanzas y mazos chocaban sin tregua. Pero la superioridad de los incas se impuso y uno a uno, los valientes tarumas cayeron hasta que solo quedó Mayta Puma, rodeado de enemigos, quien luchó con la fiera de un puma, su nombre hecho carne en cada golpe, hasta que la muerte lo alcanzó.

Con la caída de su líder, la resistencia taruma llegó a su fin, pero los incas, desconocedores del escondite en la gruta, nunca descubrieron a las familias que aguardaban en la oscuridad; día tras día, los sobrevivientes esperaron, con los oídos atentos a cualquier señal de regreso, pero el regreso nunca llegó. Pasaron los días, luego los meses, el hambre y la desesperación se apoderó de ellos, cada uno sucumbió y fueron atrapados en su propia tumba de piedra.

Desde entonces, al caer la noche la gruta llora y desde sus entrañas emergen susurros y lamentos, el eco de aquellas almas que aún esperan a sus héroes. Nadie ha logrado explorarla por completo, y aún esconde en su interior el misterio de aquellos que nunca salieron. Algunos aseguran que quien se aventura demasiado en sus profundidades puede sentir la brisa de suspiros antiguos y escuchar el llanto de los olvidados, la Gruta de Huagapo, la gruta que llora, sigue allí, guardiana de un secreto que el tiempo no ha podido borrar.

2. 4. Biodiversidad y Ecosistema

La gruta alberga un riachuelo subterráneo de aguas cristalinas cuya temperatura oscila entre 9°C y 11°C, formando una cascada en su salida. En sus alrededores, se encuentran especies de flora como el quinal, el sauco y la cantuta, también se puede observar aves autóctonas como el jilguero y el picaflor (MINCETUR, 2024). Este ecosistema de alta montaña es fundamental para la conservación de especies endémicas y representa una fuente de investigación para la biogeografía andina.

2. 5. Conclusiones

La Gruta de Huagapo no solo es una de las cavernas profundas de Sudamérica, también un testimonio vivo de la riqueza geológica, arqueológica y cultural de la región Junín, su formación natural, con impresionantes estructuras kársticas, sigue atrayendo a investigadores y exploradores en busca de desentrañar sus secretos, a pesar de los múltiples estudios realizados su profundidad total permanece inexplorada, lo que la convierte en un desafío tanto para la ciencia como para la espeleología.

Más allá de su relevancia geológica, la gruta es un símbolo del legado histórico de los antiguos pobladores de Tarma, sus pinturas rupestres halladas en la entrada, junto con las leyendas transmitidas de generación en generación, refuerzan su importancia como un espacio de memoria ancestral; la historia del pueblo taruma, su lucha y su trágico destino en las profundidades de Huagapo, continúan impregnando el lugar de un aura de misterio y respeto. En definitiva, la Gruta de Huagapo es mucho más que una maravilla natural; es un puente entre el pasado y el presente, un sitio donde la historia, la naturaleza y la cosmovisión andina convergen en un escenario único para el desarrollo turístico.

2. 6. Referencias

- Gruta de Huagapo. (2024). Historia y exploraciones. Recuperado de <https://grutadehuagapo.com>
- Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (MINCETUR). (2024). Ficha de Inventario de la Gruta de Huagapo. Recuperado de <https://consultasenlinea.mincetur.gob.pe>
- Olson, E. (2024). Estudio climatológico de la Gruta de Huagapo. Union College, Schenectady, NY.

CAPITULO III

EL GENESIS Y EVOLUCIÓN DEL NOMBRE TARMA

 **Christian Martin Cancharez Aguirre**

Universidad Autónoma del Perú, Lima

ccancharez@autonoma.edu.pe; ccancharez@gmail.com

Telf: +51 991981686

Magister en Administración de Empresas por la Universidad Autónoma del Perú. Egresado Maestría en Dirección de Empresas Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Máster en Negocios por Power Business School (España). Evaluador certificado por la Universidad de Inha (Corea). Consultor de Transformación e Innovación. Miembro de la Red Nacional de Innovadores Digitales de la Presidencia de Consejo de Ministros (PCM). Gerente de Marketing en Nova Center Perú. Director de La Voz Revista Internacional. Coordinador Académico en °Talentus Formación y Consultoría.

3. 1. El origen cultural Tarama

Arellano (1988) presenta los horizontes culturales del Perú y reconoce al Horizonte Tardío como el periodo de desarrollo de la cultura incaica, que va del año 1440 hasta 1532; algunos autores lo definen como el Tercer Horizonte acuñado por la Escuela Arqueológica de California. En dicho periodo, en la actual zona geográfica de Tarma se asentó el grupo tribal llamado Tarumas o Taramas de acuerdo con Bravo & López (2015).

Los Taramas convivían en los valles del río Tarma, Palcamayo, Tapo; además de concentrar las actuales zonas Huasahuasi, La Unión Leticia y San Pedro de Cajas. Los pobladores originarios eligieron el segmento geográfico por la riqueza de sus valles e increíbles quebradas, y así asegurar una buena producción, se alimentaban con

productos como el maíz, la papa, la quinua, el ají y frutos como el tumbo y la guinda. La zona también poseía secciones de la región Puna y brindaba productos como la maca, la papa, la oca, la mashua, el olluco y frutos como afirma Navarro (2014).

Según Morales (1998) los incas realizaron la configuración Étnica Regional para sacar el mejor provecho a sus conquistas, en la sierra central donde ahora se sitúa la región Junín existían sólo las etnias Chinchaycocha, Tarama, Xauxa, Huanca y Chuncu. Para los incas la zona de Tarama era aprovechable como asentamiento de agricultura enfatiza Perales (2004). No existía un estilo arquitectónico dominante, convivían diversas manifestaciones como el de Alfar San Blas Fino y el Tarma Llano diferenciados por su cocción y acabado; en conjunto formaban parte de un mismo complejo diverso en la región, por tanto no existía un grupo étnico exclusivo señala Saez (2018).

El nombre quechua Tarama proviene de las palabras “tara” que es una planta de la zona; y “ma” de la palabra quechua mayu que significa río.

3. 2. Migración a nombre Tarma

En los inicios de la conquista se les denominada taramentinos a los pertenecientes a la zona geográfica del asentamiento principal. Por uso, la palabra “tarama” migró a “tarma”; y fue mayor su difusión cuando se hacía referencia al Valle de Tarma y su centro Tarmatambo como indican en acuerdo de consejo municipal como afirma Morales (2008).

La fundación de Tarma como ciudadela fue el 26 de Julio del año 1538 en medio del cabildo abierto, siendo su fundador Francisco Pizarro quien por su tarea conquistadora tenía la labora de explorar puntos estratégicos. Junto al fundador estaba el padre Meléndez historiador de la conquista; además Santa Ana fue reconocida como patrona de la villa, correspondiente al santoral católico según documentos validos de la Academia Nacional de la Historia de 1908.

En 1569 la administración del virrey Francisco de Toledo dividió al Perú en 50 corregimientos para un mayor control político – militar, uno de ellos fue el Corregimiento de Tarma, dividido en 14 repartimientos. Su cercanía a Lima la hacía estratégica para fines exploratorios y de gestión entre la costa con la selva.

Durante el virreinato, Tarma fue una sección administrativa y territorial implantada por la corona española muy importante para el control militar y gestión de recursos; la intendencia de Tarma agrupó los corregimientos de Tarma, Jauja, Cajatambo, Huaylas, Conchucos, Huamalíes y Huánuco.

El primer intendente de Tarma fue Juan María Gálvez y Montes de Oca en el año 1784, siendo virrey del Perú Teodoro de Croix quien creó las 7 intendencias del Perú como afirma Arellano (1996). En el año de 1815 las autoridades de la Villa de Tarma realizaron su primer catastro, registrándose unas 755 casas y aproximadamente 3,500 habitantes.

En la época de la emancipación Tarma por su ubicación fue un punto para compartir correspondencia entre el general San Martín que estaba al mando del Ejército de los Andes y el entonces coronel José de la Riva Agüero y Sánchez Boquete, acusado por las autoridades españolas por rebeldía y agitación. Por el Decreto del 24 de noviembre de 1820 el general Don José de San Martín concedió a los tarmeños el uso de un escudo de plata en el brazo izquierdo con la inscripción “A los constantes patriotas de Tarma”.

Resultado de las acciones libertadoras contra las fuerzas realistas, el 28 de Noviembre de 1820 reunidos en cabildo abierto se nombró a Don Francisco de Paula Otero Goycochea como primer gobernador intendente político proclamando la independencia de la ciudad de Tarma firmando por los vecinos notables. Expone O’Phelan (2023) que como territorio libre el general San Martín creó el “Departamento de Tarma” que incluiría los actuales Tarma, Jauja, Huancayo y Pasco.

Argumentan Rojas & Pinto (2009) que se desarrolló una de las batallas finales contra el ejército español en la Batalla de Junín el 6 de agosto de 1824, el líder de las fuerzas realistas era el general José de Canterac, resultando con una victoria para el ejército patriótico. Tiempo después el general Simón Bolívar, libertador del Perú, por Decreto Ley de septiembre de 1825 cambia el nombre del departamento de Tarma al de “Departamento de Junín”, dichas zonas pertenecían en ese momento a la circunscripción tarmeña.

Mencionan García & Gálvez (2016) que en el año 1833 Tarma descendió de categoría por criterios geopolíticos, paso de ser provincia a distrito. No fue hasta el año 1855 en el que el presidente Ramon Castilla devolvió la categoría de “Provincia de Tarma”, en ese entonces integrada por los distritos de Tarma, Junín, Carhuamayo, Yauli y Chanchamayo. Hoy son 9 los distritos que la conforman Tarma, Acobamba, Huaricolca, Huasahuasi, La unión, Palca, Palcamayo, San Pedro de Cajas y Tapo.

3. 3. Títulos para Tarma

Afirman Huaringa & Montalvo (2020) que posterior a las acciones del ejercito libertador del general Álvarez de Arenales el 25 de noviembre de 1820 realizó su ingreso a Tarma, las fuerzas realistas no lograron reconquistar la ciudad como sucedía en otros pueblos, por ello fue nombrada Tarma como la “Ciudad Predilecta”.

Mencionan Rojas & Pinto (2009) que en merito a los servicios prestados de toda la población por la causa republicana, el congreso de Huancayo el 27 de noviembre de 1839 emitió la ley otorgando el honroso título de “Ilustre Ciudad de Tarma” siendo presidente provisorio del Perú Andrés Gamarra.

Explica Ingaroca (2018) que a mediados del siglo XIX Antonio Raymondi, el famoso naturalista, geógrafo, investigador y catedrático italiano, considerado sabio por sus múltiples conocimiento y áreas de exploración tuvo la oportunidad de conocer Tarma quedando impactado con su belleza. Fue entonces que el sabio Raymondi denominó a Tarma como “La Perla de los Andes” por su clima primaveral, sus flores, su fauna, calles limpias, cielo azul y sus paisajes.

3. 4. Tarma la leyenda

Macassi (1973) presenta en su libro sobre mitos y leyendas un texto que abarca el origen ancestral de la ciudad de Tarma. Centrándose en el amor entre un príncipe de gran linaje inca y una humilde pastorcilla del valle. Para la producción literaria el autor combinó elementos históricos, mitológicos y religiosos de su gente.

En resumen, la historia inicia en una época en la que todo el valle de Tarma era una gran laguna. El príncipe Inca Yupanqui, había enfermado y fue dejado en la región de Tarmatambo mientras su padre, el Inca Huayna Cápac, conquistaba otros territorios producto de su producto expansionista. Durante su convalecencia y estadía, el príncipe Yupanqui se enamora de Cushi Urpi, una bella pastorcilla que lo cuida con devoción. Sin embargo, sus diferencias sociales y el llamado del deber incaico del príncipe los separarían. Ante la inminente partida del príncipe Yupanqui, Cushi Urpi le propone un desafío: “Si lo-grase convertir la laguna en un valle fértil, ella aceptará ser su esposa”. El príncipe, impulsado por el amor y agradecimiento, invoca y pide a los dioses le ayuden con el reto; y logra su cometido, partiendo la montaña que contenía las aguas. Como recompensa de la prueba de amor, Yupanqui y Cushi Urpi se unen en matrimonio, dando origen a una nueva era para los Tarumas, quienes son una sociedad solidaria y transforman el nuevo valle en tierras fértiles, las mejores de la época.

Sin duda, una clara manifestación de mezcla de la geografía única y privilegiada, el amor y los guerreros incas con su fuerza, el poder divino para realizar acciones extraordinarias. Además esta historia empodera la tierra y sus natales, expresando su valor siendo por parte de los pobladores de Tarma, fortaleciendo su identidad cultural.

3. 5. Referencias

- Academia Nacional de la Historia. (1908). Instituto histórico del Perú: Revista histórica, (1), 29-37.
- Arellano, C. (1996). El intendente de Tarma Juan Ma de Galvez y su juicio de residencia (1791). Aspectos de la corrupción en una administración serrana del Perú. *Histórica*, 20(1), 29-57. <https://doi.org/10.18800/historica.199601.002>
- Arellano, F. (1988). El arte hispanoamericano (1ª ed.). Editorial Ex Libris. https://books.google.com.pe/books?id=_4Kui3zXMigC&pg=PA3&source=gbs_selected_pages&cad=1#v=onepage&q&f=false
- Bravo, L. L., & López, A. H. (2015). *Efectividad Del Eucalipto (Eucalyptus)*, En *La Disminucion De Signos y Síntomas De Las Infecciones Respiratorias Agudas En Niños De 6 – 8 Años – Institución Educativa San Ramon De Tarma – Abril – Junio Del 2015* [Tesis de licenciatura]

- ra, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión]. Repositorio de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. <http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/240/1/Bravo%20la%20torre%20lisbeth%20katherine.pdf>
- García, V. E., & Gálvez, M. J. (2016). *Historia de la Presidencia del Consejo de Ministros. Democracia y Buen Gobierno* (1ª ed). Presidencia del Consejo de Ministros. <https://bvs.minsa.gob.pe/local/MINSA/3670.pdf>
- Huaringa, J. E., & Montalvo, V. P. (2020). *Recursos turísticos gastronómicos del distrito de Tarma (dulces típicos – 2018)* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú]. Repositorio de la Universidad Nacional del Centro del Perú. <https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/6540>
- Ingaroca P. A. (2018). *La historia de la Muliza en la Provincia de Tarma* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú]. Repositorio de la Universidad Nacional del Centro del Perú. <https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/4888>
- Macassi, P. (1973). *Leyendas y Cuentos Tarmaños* (2ª ed). Oficinas Trebol.
- Morales, D. (1998). Importancia de las Salinas de San Blas durante el Periodo Formativo en la sierra central del Perú. *Boletín de Arqueología PUCP*, (2), 273-287. <https://doi.org/10.18800/boletindearqueologia-pucp.199801.019>
- Morales, L. (2008, febrero). Acuerdo de Consejo Municipal. Municipalidad Provincial de Tarma. <https://www.munitarma.gob.pe/Doc/PDC%20provincial.pdf>
- Navarro, I. (2014). Estudio Arqueológico sobre Los Guancas y Taramas. Un Nuevo Análisis sobre el Desarrollo Económico y Social de estas Culturas en Los Andes Centrales. *Arqueología y Sociedad*, 27, 153-192. <https://doi.org/10.15381/arqueolsoc.2014n27.e12200>
- O'Phelan, S. (2023). San Martín, el “territorio libre” de las intendencias de Tarma y de Trujillo y la Independencia del Perú. *Revista Del Instituto Riva-Agüero*, 8(1), 39-77. <https://doi.org/10.18800/revistaira.202301.003>
- Perales, F. (2004). El Control Inka de las Fronteras Étnicas: Reflexiones desde El Valle de Ricrán en La Sierra Central Del Perú. *Chungará Revista de Antropología Chilena*, 36(2), 515-523. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-73562004000200021>

- Rojas, R. J., & Pinto, T. M. (2009). *El impacto del tamaño del gobierno regional en el desarrollo de Junín* [Tesis de grado, Universidad Nacional del Centro del Perú]. Repositorio de la Universidad Nacional del Centro del Perú. <https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/2259>
- Saez, S. (2018). La identificación material de fronteras étnicas: los territorios Chinchaycocha y Tarama. ISHRA, *Revista Del Instituto Seminario de Historia Rural Andina*, 2(3), 83-100. <https://doi.org/10.15381/ishra.v2i3.14817>

CAPITULO IV

¿POR QUÉ TARMA ES CONSIDERADA “PRIMER GOBIERNO PATRIOTA” POR LOS HISTORIADORES?

Manuel Hernán Herrera Quispe

C.P. San Vicente de Paúl y UCSS

hernanh31@hotmail.com

Nació en Tarma, Licenciado en Comunicación Social y Educación, con maestría en Gestión Pública. Ejerce la docencia en el C. P. San Vicente de Paúl y en la Universidad Católica Sedes Sapientiae. Colaborador de La Voz de Tarma en temas de historia y costumbrismo local. Escritor reconocido con tres premios nacionales.

4.1. Un aporte casi olvidado

Cuando hacemos una breve búsqueda en Google sobre los principales eventos del proceso de independencia del Perú, en muchos casos el rol de la ciudad de Tarma y también la región central del país, es apenas destacado o pasado por alto.

Arenales siguió camino a la sierra. El día 31 de octubre entró en Huamanga y el 20 de noviembre lo hizo en Huancayo. Luego llegó a Jauja, desde donde envió una avanzada a Tarma, al mando del coronel Rojas. Este entró en Tarma el 23 de noviembre, produciéndose el desbande realista. En Tarma se juró la independencia el día 29 de noviembre (Wikipedia, 2024)

Por ejemplo, si la búsqueda es sobre la independencia del Perú en la Wikipedia (2023), la situación no es diferente:

Siguiendo el ejemplo de la ciudad de Trujillo que la proclamó el 29 de diciembre, sucesivamente juraron la independencia Piura

el 4 de enero de 1821, Tumbes el 7 de enero, Cajamarca al día siguiente, Chachapoyas, Jaén y Maynas; antes de Trujillo, ya lo había hecho Lambayeque el 27 de diciembre de 1820. El mismo San Martín reconoció posteriormente que si no hubiera sido por el apoyo masivo del norte peruano, se habría visto en la necesidad de volver a Chile para reorganizar sus fuerzas, ya que estas eran inferiores a las fuerzas virreinales.

Felizmente, gracias a investigaciones recientes, ahora Tarma no solo no está relegada, sino que es propuesta como el “Primer Gobierno Patriota” del Perú.

4. 2. ¿Qué se cocinaba en Tarma?

Lo de “Primer Gobierno Patriota” no es solo una cuestión cronológica sino estratégica y tiene un alcance que va más allá de lo político, social o militar. El título no es gratuito y la propuesta académica goza actualmente de abundante bibliografía, respaldo de los académicos y contundentes documentos históricos.

El historiador Gustavo Montoya Rivas (2020) en *La independencia en Tarma 1820: primer gobierno patriota* afirma que lo sucedido en ese momento en Tarma fue “un laboratorio político-militar” donde se ensayaron las estructuras del Perú republicano. Además, la eminente historiadora Carmen Mc Evoy, que llama “clásica” a la obra de Montoya, destaca también el rol de Tarma como “santuario revolucionario” que protegió a líderes como Riva Agüero durante la fase final de la emancipación. Mc Evoy escribió para *El Comercio* (2021): “El mayor orgullo de los tarmeños es el recuerdo de que fueron sus primeros patriotas los que se ofrecieron marchar a Lima para independizarla”.

4. 3. Por qué llamarla “primer gobierno patriota”

Los estudios de Montoya permiten proponer para Tarma esa designación, nos parece, por cuatro razones fundamentales respaldadas por la historiografía contemporánea donde el principal documento es nada menos que su Acta de Independencia firmada en noviembre de 1820 y cuyo texto se puede consultar en uno de los títulos

de la valiosa colección: *Lecturas de la Independencia 8: Voces y documentos para repensar la Independencia y el establecimiento de la República* (Delgado et al., 2024)

4. 3. 1. Primer acto institucional de autogobierno

El 28 de noviembre de 1820, Tarma realizó el primer cabildo abierto independentista con características de gobierno autónomo, precediendo en siete meses a la proclamación de Lima (28 de julio de 1821). Este acto incluyó:

- Elección democrática de autoridades (Francisco de Paula Otero como gobernador)
- Abolición de tributos coloniales.
- Establecimiento de milicias locales.

4. 3. 2. Sustentación documental

El Acta de Independencia tarameña presenta características únicas:

- Fechada el 28 de noviembre de 1820, ocho meses antes que Lima.
- Firmantes 35 vecinos notables con poder decisorio.
- Reconocimiento de propio Don José de San Martín, validando a Tarma como “gobierno legítimo” y “territorio libre” en 1821 (O’Phelan, 2023). El 12 de febrero de ese año, San Martín dio un reglamento provisorio sobre el territorio que había sido liberado por las fuerzas patriotas desde su llegada al Perú.

4. 3. 3. Continuidad política-militar.

Tarma, liderada por Francisco de Paula Otero, mantuvo protagonismo incluso cuando San Martín abandonó el Perú y después con el liderazgo de Simón Bolívar.

- Control territorial, incluso como gobierno itinerante desde 1820 (Mendoza, 2024)
- Base logística para las campañas de Junín y Ayacucho.
- Sistema recaudatorio propio que financió al Ejército Libertador (Delgado, Mc Evoy y Montoya, 2024).

4. 3. 4. Modelo organizativo precursor

El gobierno de Otero estableció innovaciones administrativas detalladas propias de un gobierno “con todas las de la ley” tal como se evidencia en los documentos seleccionados por Delgado, Mc Evoy y Montoya (2024).

- Secretarías especializadas: Hacienda, Guerra, Policía.
- Red de correos patriota: Conexión Lima-Huancavelica.
- Tribunales mixtos: Justicia con participación criolla e indígena.

4.4. A modo de conclusión

Consideramos acertada la designación como Primer Gobierno Patriota de nuestra querida Perla de los Andes apoyándonos en los trabajos de eminentes historiadores como Gustavo Montoya o Carmen Mc Evoy.

Hemos condensado los argumentos de Montoya en los cuatro apartados arriba expuestos en un intento de resumir las novedades historiográficas que se ha hecho públicas a raíz de las celebraciones del bicentenario de la consolidación de nuestra independencia.

Para terminar, considero siempre importante recordar este conmovedor momento histórico que Mendoza (2024) describe de este modo:

El último gobernador e intendente de Tarma, general Joseph González, huyó hacia Lima ante la proximidad de la expedición libertadora. Por orden de Álvarez de Arenales, el coronel Manuel Rojas ataca a Ricafort. Rodearon y asaltaron Huancayo. Saquearon al vecindario y degollaron a más de 1000 indefensos pobladores. Los sanguinarios españoles persiguieron a los patriotas hasta quebrada honda (Mayta y Canchari, 2018). Paz Soldán refiere que «El castigo que aplicó a los pueblos wancas fue cruel y monstruoso: masacres, incendios, fusilamientos, violaciones, degüellos», Mitre (1887) dice: «Pasó a cuchillo a más de quinientos hombres indefensos» (ídem). Los realistas y logran tomar varios prisioneros, además de 6 piezas de artillería, 500 fusiles y 50 000 cartuchos. El pueblo tarmeño, encabezado por el argentino residente en Tarma Francisco de Paula Otero, ayuda a Rojas y la noche del 25 de noviembre reciben apoteósicamente al grueso del

Ejército patriota comandado por Antonio Álvarez. Por designación del Cabildo, Francisco de Paula Otero, el 28 de noviembre de 1820, proclamó la Independencia de Tarma. Al día siguiente se abolieron las contribuciones de tributos, los estancos y se reconoció el libre tráfico del comercio. Su misión fue sostener a los beligerantes, continuar la propaganda política e impedir o retardar cualquier empresa de las tropas realistas sobre la retaguardia de la expedición libertadora.

Los tarmeños del siglo XXI debemos conocer nuestra herencia histórica y difundirla con orgullo. No en todas las ciudades se ha mostrado una fuerza de convicción tan grande y decidida por la causa independentista como en Tarma, al punto de estar dispuestos a marchar hacia Lima para independizarla (Mc Evoy, 2021).

4. 5. Referencias

- Delgado, Y., Mc Evoy, C. y Montoya, G. (2024). Voces y documentos para repensar la Independencia y el establecimiento de la República. Colección Lecturas de la Independencia, 8. Gobierno del Perú.
- Mc Evoy, C. (2021). Tarma: laboratorio de la independencia, Diario El Comercio. <https://elcomercio.pe/opinion/columnistas/peru-tarma-laboratorio-de-la-independencia-por-carmen-mcevoy-noticia/?ref=ecr>
- Mendoza, P. (2024) Pueblos en armas en los escenarios bélicos de la sierra central durante la independencia del Perú, 1820 – 1824. Historia Regional. Sección Historia. ISP -Nº 3, Villa Constitución, Año XXXVII, Nº 51, Enero-abril 2024
- Montoya, G. (2020), La independencia en Tarma 1820: primer gobierno patriota (2020), Editorial Horizonte.
- O’Phelan, S. (2023) San Martín, the “free territory” of the intendancies of Tarma and Trujillo, and the Independence of Peru. Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9253485.pdf>

CAPITULO V

PAPEL DE LA ECONOMÍA EN LA CIUDAD DE TARMA

Vicente Luis Torres Alva

Universidad Nacional Autónoma Altoandina de Tarma, Junín

vtorres@unaat.edu.pe

Contador Público de profesión, Magister en Administración con mención en Informática para la Gestión de la Universidad Nacional del Centro del Perú, ex Docente asociado de la Universidad Nacional de Huancavelica, actual Docente asociado de la Universidad Nacional Autónoma Altoandina de Tarma, con más de 20 años de experiencia en ejercicio profesional.

5. 1. Introducción al tema económico en Tarma

La ciudad de Tarma, también conocida como la “Perla de los Andes” es una ciudad que se encuentra en la región Junín del Perú y que no solo se distingue por su riqueza histórica y cultural, sino también es importante por su relevancia económica que aporta principalmente a través de la agricultura y la floricultura de la zona. Este capítulo ofrece un análisis integral del panorama económico de Tarma, explorando las principales actividades productivas y el impacto que estas tienen en su desarrollo sostenible y a través de este contenido se aborda la importancia de Tarma como eje económico estratégico en la región Junín, analizando cómo sus sectores clave como la agricultura, el turismo y el comercio contribuyen al bienestar de sus habitantes y al posicionamiento de la región en un contexto altoandino y nacional.

El objetivo principal de este estudio es destacar el papel de la economía en la ciudad de Tarma mediante la sostenibilidad y la preservación de su identidad cultural, además de identificar las oportunida-

des y retos que enfrenta esta ciudad en el camino hacia un desarrollo equilibrado. Al respecto el Banco Central de Reserva del Perú, (2013) afirma que, Junín cuenta con una variedad importante de atractivos turísticos culturales. La semana santa es celebrada principalmente en Tarma con elevado fervor religioso recibiendo unos 11 mil visitantes cada año. Se elaboran hermosas alfombras y arcos de flores, tanto en jueves como en viernes santo, con imágenes delineadas con café y cebada tostada y coloridas con pétalos de flores silvestres.

Entre los años de 2022 y 2024 la economía global enfrentó una serie de desafíos que influyeron en diversas regiones del mundo, incluyendo ciudades peruanas como Tarma y dentro de ese contexto se puede apreciar los principales factores internacionales que transversalmente afectaron a la ciudad de Tarma durante este período. Según el (Grupo Banco Mundial, 2025) considera que,

En el 2024, la economía peruana se está recuperando de la contracción del año previo, que respondió a choques climatológicos adversos, protestas sociales y una disminución en la confianza empresarial. Se espera que la economía se expanda en 3.1% durante 2024. La recuperación se explica por una mejora en la confianza, precios de las exportaciones mineras más favorables, un impulso fiscal asociado al crecimiento de la inversión pública, y un relajamiento de las condiciones monetarias por parte del Banco Central, luego de que la inflación volviera al rango meta.

Y en el contexto internacional el crecimiento económico mundial se mantuvo moderado, con proyecciones que indicaban una estabilización en torno al 2,6% en 2024 y que este crecimiento limitado pudo haber afectado la demanda de exportaciones peruanas, impactando indirectamente en economías locales como la de Tarma. Otro factor relevante en la medición de la economía es la inflación global que mostró una tendencia a la baja, pasando del 8,1% en 2022 al 5,7% en 2023, con expectativas de alcanzar el 3,9% en 2024. Esta reducción estuvo influenciada por la disminución en los precios de las materias primas y el debilitamiento de la demanda. (Banco Central de Reserva, 2024). Sin embargo, debido a que las actividades productivas en esta zona se encuentran influenciadas por los precios de los insumos que importa, estos afectaron en la producción de la floricultura y hierbas aromáticas.

También los conflictos como la guerra en Ucrania y tensiones en el Oriente Medio generaron incertidumbre en los mercados internacionales, afectando a las cadenas de suministro y los precios de productos básicos, lo que de alguna manera ha tenido un impacto en los costos de insumos y bienes en la producción. En resumen, entre el 2022 y 2024 la ciudad de Tarma se vio influenciada por un entorno económico internacional caracterizado por un crecimiento moderado, fluctuaciones en la inflación, tensiones geopolíticas y una demanda externa debilitada, factores que en su conjunto modelaron el contexto económico local. En un futuro cercano se espera que la economía continúe expandiéndose al mismo ritmo para el año 2025, con una tasa proyectada del 3,0 por ciento, igual que la estimada en el Reporte de diciembre 2024, pero que esta proyección parte de asumir condiciones climáticas normales para el desarrollo de la agricultura de la cual depende esta ciudad.

Al examinar las fortalezas que han consolidado a Tarma como un referente económico regional, así como el análisis de los desafíos asociados con la globalización, el cambio climático y la modernización de su infraestructura, nos lleva a considerar que hay factores como la contaminación ambiental que tienen un impacto en el sector económico, pudiendo referenciar que las comunidades de Huancayo y Chancha han denunciado que la empresa Cemento Andino, parte del grupo UNACEM viene afectando el ecosistema local con la presencia de polvo en el aire que ha deteriorado la calidad de las hortalizas y del agua, perjudicando actividades económicas clave como la agricultura y la acuicultura generando una crisis medioambiental y económica en la región.

Por otro lado, si analizamos el comportamiento económico en Tarma, se puede encontrar una elevada carga laboral por parte de las entidades Públicas, porque el sector productivo no es una prioridad en la Gestión Administrativa Gubernamental que lidera actualmente el Econ. Zósimo CÁRDENAS MUJE. Para muestra podemos indicar que la Municipalidad Provincial de Tarma ha recibido para el año fiscal 2024, en la Fuente de Financiamiento 05 Recursos Determinados: Rubro 07 Fondos de Compensación Municipal – FONCOMUN el monto de S/. 1,154,773.91, y en el rubro 18 Canon y So-

brecanon, Regalías, Renta de Aduanas y Participaciones (CSRRAP) por concepto de Canon Forestal el monto de S/. 772.00; haciendo un total de S/. 1'155,546.00 (un millón ciento cincuenta y cinco mil quinientos cuarenta y seis con 00/100 Soles) según acuerdo de concejo N° 156-2024, donde la mayor cantidad se destinan al pago de planillas, lo que representa una carga laboral significativa. Determinando que esta distribución de recursos limita la capacidad de inversión en proyectos que beneficien directamente a la comunidad.

De repente el problema más significativo de este análisis económico es que existe una alta informalidad comercial en la ciudad de Tarma, porque según estudios realizados por las diferentes universidades de la zona, establecen que más del 90% de los comercios en Tarma operan de manera informal, sin contar con licencias municipales, sin certificaciones de Defensa Civil, sin control de cumplimiento de obligaciones tributarias porque la SUNAT solo es un Centro de Servicio al Contribuyente que funge como mesa de partes, lo que permite establecer una mayor informalidad que no solo implica riesgos para la seguridad económica de la población, sino que también reduce la recaudación fiscal, limitando los recursos disponibles para el desarrollo local. Por lo que salta a la vista que estos problemas relacionados requieren una atención integral por parte de las autoridades y la comunidad para promover un desarrollo sostenible en Tarma.

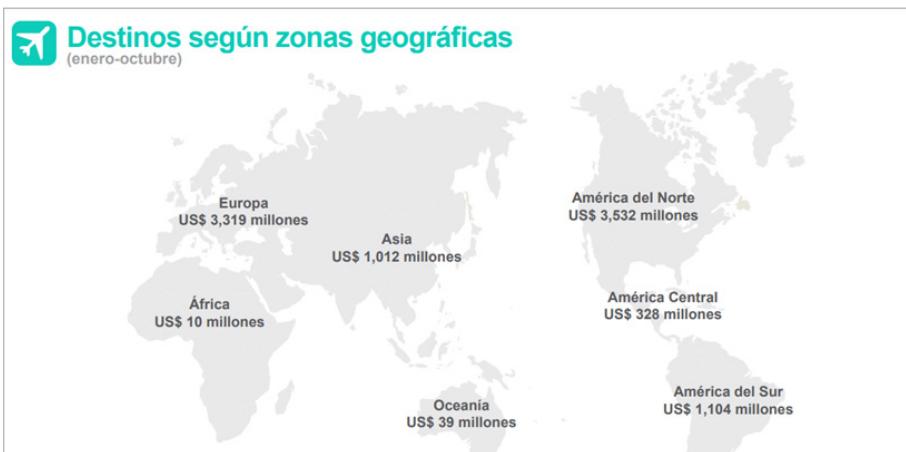
5. 2. Importancia económica de Tarma en la región

Cuando hablamos de la importancia económica y las actividades económicas y su contribución al desarrollo de la ciudad de Tarma, rápidamente podemos identificar a la Agricultura como una de las principales actividades económicas, con cultivos como la papa, la zanahoria, el maíz, las hortalizas, las hierbas aromáticas, las frutas, las verduras y también se puede destacar a la floricultura que ha convertido a Tarma en un importante proveedor de flores en el mercado nacional. Lógicamente para que exista un entorno de desarrollo económico fácilmente se tendría que pensar en actividades de exportación y para ello se necesita contar con técnicas de producción acordes con la actualidad y el asesoramiento adecuado de producción, manejo y distribución, donde los funcionarios de las diferentes instituciones públicas relacionadas con esta actividad tienen un ineludible compromiso de participación.

Para insertar la producción agrícola al rubro de exportación, es necesario utilizar técnicas que mejoren la calidad y la seguridad de los productos, así como que sean sostenibles y eficientes, como por ejemplo mantener altos estándares de calidad y seguridad, implementar sistemas de gestión de calidad, como el HACCP, asegurar que las instalaciones de almacenamiento estén bien ventiladas y sean fáciles de limpiar y desinfectar, técnicas para mejorar la eficiencia, utilizar tecnología agrícola, como drones, satélites, vehículos, robótica, ordenadores y software, utilizar sistemas de riego tecnificados, como el sistema por goteo, implementar una estrategia de nutrición y fertilización de los cultivos, técnicas para mejorar la sostenibilidad, utilizar técnicas de cultivo como la labranza mínima, la siembra directa, la rotación de cultivos, el compostaje, la agroforestería, y el control integrado de plagas, adoptar la agricultura orgánica, que usa métodos naturales para fertilizar y proteger los cultivos, conservar la biodiversidad, creando zonas de conservación y promover hábitats naturales, etc. todo esto con el convencimiento que la producción agrícola no solo impulsa la economía local sino que también fomenta el empleo y el comercio.

Figura 2

Destinos de agro exportación en el mundo



Nota. Imagen obtenida de Agrocomex Perú (revista año 10 N° 114), <https://www.comexperu.org.pe/upload/articles/agrocomex/114/agrocomex114.pdf>

Otro pilar importante en la economía de Tarma es el turismo, basado en la belleza natural de la región y su patrimonio cultural, porque las festividades tradicionales como la Semana Santa, las celebraciones patronales, las festividades del Sr. Muruhay, única en el Perú que genera una celebración superior a los 30 días de algarabía y que atrae a turistas que generan ingresos en hoteles, restaurantes y negocios locales complementado con el ecoturismo y las rutas del senderismo y Trekking que ofrecen oportunidades para un turismo sostenible.

El comercio o la pequeña industria es una fuente de ingresos significativa como mercado local, esto puede ser acompañado de ferias regionales que dinamizan la economía. El Benchmarking basado en las ventajas que ofrecen los supermercados nos permite acercarnos a los consumidores con una importante variedad de productos de diversas marcas, precios y estilos, buscando caracterizarse por la frescura de sus productos. También, la pequeña industria, especialmente la metalmecánica en la producción de carrocerías y la transformación de productos agrícolas pueden contribuir al desarrollo económico, generando valor agregado y promoviendo la identidad cultural de Tarma, teniendo cuidado que para garantizar un desarrollo sostenible, es necesario implementar estrategias que equilibren la actividad económica con la conservación del medio ambiente y la preservación cultural a través de prácticas agrícolas sostenibles, turismo responsable, impulso a la economía circular creando alianzas entre el sector público y privado para el desarrollo de proyectos ecoeficientes.

Claro, antes de dinamizar la pequeña industria se debe identificar los problemas que agobian la informalidad de este sector. En un informe mensual, el (BCR, 2007) argumenta que,

El sector informal está constituido por el conjunto de empresas, trabajadores y actividades que operan fuera de los marcos legales y normativos que rigen la actividad económica. Por lo tanto, pertenecer al sector informal supone estar al margen de las cargas tributarias y normas legales, pero también implica no contar con la protección y los servicios que el estado puede ofrecer. Esta definición, introducida por De Soto (1989) en su clásico estudio sobre la informalidad, ha alcanzado gran popularidad ya que su fortaleza conceptual permite

concentrar el análisis en las causas de la informalidad antes que meramente en los síntomas de ésta.

Además de esta problemática, la falta de cultura asociativa y la limitada aplicación de la gestión del conocimiento empresarial en Tarma representan desafíos significativos que restringen su desarrollo y efectividad pudiendo encontrarse dentro de ellos: la falta de apoyo estatal, la gestión ineficiente, la desconfianza, el acceso limitado a mercados; por lo que abordar estos desafíos requiere una intervención integral que incluya el fortalecimiento de capacidades por parte de los gobiernos locales, promoción de la cultura asociativa y mejora en el acceso a los mercados para las asociaciones empresariales en Tarma.

5. 3. Análisis sectorial de las actividades económicas de Tarma

La ciudad de Tarma posee una economía diversificada, característica de las pequeñas economías presentes en la mayoría de las provincias de la sierra del Perú. Su estructura productiva está conformada principalmente por pequeños productores, cooperativas y medianos productores, con una presencia minoritaria de grandes productores. Sin embargo, su desarrollo enfrenta múltiples desafíos que limitan su crecimiento y competitividad, siendo algunos:

1. Falta de infraestructura y conectividad: Las carreteras y vías de comunicación en algunas zonas rurales se encuentran en mal estado de conservación, lo que dificulta y encarece los costos del transporte de productos agrícolas y turísticos, además que en esos lugares existe limitaciones para el acceso al uso de energía eléctrica y agua que permita un riego adecuado o producción tecnificada que afectan la productividad agrícola.
2. Dificultad de acceso al financiamiento: Los pequeños productores y emprendedores de la zona tienen dificultades para acceder a créditos bancarios debido a la falta de garantías y que los intereses de los préstamos suelen ser muy altos, lo que desincentiva la inversión en mejoras productivas.
3. Competencia y dependencia del mercado nacional: Debido a estas limitantes los productos agrícolas de otras regiones y de im-

portación compiten con los locales, afectando los precios, ya que existe una falta de canales de comercialización directos que obliga a los pequeños productores a depender de intermediarios, reduciendo sus márgenes de ganancia.

4. Escasez de mano de obra y migración: Muchos jóvenes migran a la ciudad de Lima y otras ciudades en busca de mejores oportunidades, reduciendo la fuerza laboral disponible en Tarma, permitiendo la generación de una dependencia en trabajadores estacionales, que pueden no estar suficientemente capacitados.
5. Falta de innovación y tecnología: El uso de métodos agrícolas tradicionales afectan directamente a la productividad, la rentabilidad y la sostenibilidad de la actividad ya que estas técnicas producen menores rendimientos en comparación con métodos modernos, dentro de ellos podemos citar el uso de semillas nativas sin mejora genética o el arado con yunta; por otro lado, la falta de tecnificación y mecanización genera una baja productividad y rendimiento económico.
6. Impacto del cambio climático: La variabilidad en las lluvias y los cambios bruscos en las temperaturas climáticas están afectando la producción agrícola ya que los métodos tradicionales dependen en gran medida de los ciclos naturales de lluvias y no cuentan con sistemas de riego eficientes. Asimismo, los fenómenos climáticos extremos como las heladas y sequías afectan gravemente la producción, ya que muchos agricultores no cuentan con infraestructura adecuada para su protección, esto permite el aumento de plagas y enfermedades en los cultivos.

También existen desafíos significativos en términos de costos estratégicos, ya que los insumos agrícolas como semillas, fertilizantes y pesticidas, representan una parte considerable de sus gastos y que afectan directamente a la rentabilidad. Los altos costos de producción pueden afectar negativamente la rentabilidad de los pequeños productores, especialmente si los precios de venta no compensan estos gastos, pero de repente el problema mayor se centra en el desconocimiento de muchos pequeños productores que no se encuentran

muy enterados de sus costos de producción; la mayoría de ellos no le toma la debida importancia porque el manejo técnico de los Costos Estratégicos, requiere de una preparación y capacitación adecuada para lograr resultados positivos en los resultados y esto se va a dar con una elección adecuada de un sistema de Costos.

En contraste, las grandes empresas gracias a su capacidad para reducir costos mediante economías de escala y su acceso directo a mercados nacionales e internacionales, suelen obtener mayores y mejores márgenes de rentabilidad. No obstante, también están expuestas a riesgos de mercado y fluctuaciones de precios que afectan sus beneficios. Entre las barreras y oportunidades de competitividad que enfrentan los productores se incluye la falta de acceso al financiamiento, infraestructura deficiente y limitaciones en la cadena de suministro; sin dejar de lado que la competencia de productos importados y de otras regiones puede presionar los precios locales. Por tanto, para superar estos problemas, sería clave mejorar la infraestructura, facilitar el acceso al financiamiento, modernizar la producción y promocionar la comercialización de productos locales.

5. 4. Perspectivas del desarrollo sostenible en Tarma

Al realizar un diagnóstico sobre las perspectivas del desarrollo económico sostenible en Tarma, se identifica que la región posee suelos fértiles y un clima favorable para el cultivo de diversos productos agrícolas que permiten aprovechar este potencial a través de implementar una producción tecnificada que garantice el abastecimiento tanto del mercado local como de los mercados nacionales. Asimismo, una gestión eficiente de los costos estratégicos permitirá fortalecer su sector agrícola y turístico, generando mayores oportunidades de empleo y crecimiento, esto se puede lograr a través del impulso de la agroindustria y la exportación de productos orgánicos, el desarrollo de cooperativas para mejorar el acceso a mercados y reducir costos, la adopción de tecnologías agrícolas sostenibles para optimizar la producción, la promoción de certificaciones de comercio justo y producción orgánica, así como el fortalecimiento del turismo y la cultura, que representan un pilar económico clave en la región.

La región posee un gran atractivo turístico con paisajes naturales, sitios arqueológicos y festividades tradicionales que pueden ser aprovechados para generar ingresos sostenibles a través del ecoturismo, turismo rural, la gastronomía local y el patrimonio cultural, siendo la inversión en infraestructura turística una necesidad ineludible, otros factores como la asociatividad, la inversión en infraestructura y la innovación tecnológica serán claves para mejorar la competitividad y garantizar el crecimiento económico de la región.

5. 5. Retos y oportunidades

Este tipo de análisis integral, identifica los principales retos y oportunidades que enfrenta Tarma en su camino hacia un desarrollo económico equilibrado y sostenido que es necesario profundizarlo con próximos estudios, ya que se busca ofrecer un diagnóstico actualizado sobre la situación económica de la ciudad y proponer estrategias que permitan mejorar su competitividad y bienestar social.

RETOS:

1. Falta de infraestructura y conectividad en transporte
2. Limitaciones en el acceso a servicios básicos como energía eléctrica y agua para la producción tecnificada.
3. Dificultades de fuentes de financiamiento:
4. Competencia y dependencia del mercado nacional:
5. Escasez de mano de obra especializada y migración:
6. Falta de innovación y tecnología:
7. Impacto del cambio climático:
8. Altos Costos de producción y desconocimiento de Costos Estratégicos:
9. Alta informalidad comercial
10. Deficiencias en la recaudación fiscal.

OPORTUNIDADES:

1. Potencial agroindustrial y exportador:
2. Desarrollo de cooperativas y asociatividad:
3. Turismo como motor económico:
4. Inversión en innovación y tecnología:

5. Desarrollo de sistemas de gestión de calidad y trazabilidad de productos.
6. Economía circular y sostenibilidad:
7. Fortalecimiento del comercio y la pequeña industria:
8. Creación de incentivos para la formalización del sector comercial y productivo.

Para lograr un desarrollo económico sostenible en Tarma, es fundamental mejorar la infraestructura, fomentar la innovación, fortalecer el sector agroindustrial y turístico, y promover políticas que faciliten el acceso al financiamiento y reduzcan la informalidad.

5. 6. Referencias

Banco Central de Reserva del Perú, (2013). Informe economico y social de la Region Junin. Encuentro Económico, 1-188.

Banco Central de Reserva, P. (2024). Panorama actual y proyecciones macroeconómicas 2024-2025. Reporte de Inflación, 1-138.

BCR, (2007). Causas y consecuencias de la informalidad en el Perú. Estudios Económicos, 1-22.

Grupo Banco Mundial, P. (15 de 1 de 2025). El Banco Mundial en Peru. Obtenido de <https://www.bancomundial.org/es/country/peru/overview>

CAPITULO VI

LA AGRICULTURA TARMEÑA Y SU ABASTECIMIENTO AL GRAN MERCADO MAYORISTA DE LIMA

 **Jimmy Mijael Ricaldi Malqui**

Ingeniero Agrónomo, productor agrícola

ricaldimalqui@gmail.com

Nacido en Junín, Junín, Ingeniero Agrónomo de la Universidad Nacional del Centro del Perú, con 9 años de experiencia en el ejercicio profesional.

La agricultura es una de las actividades económicas más importantes de la región andina, y la provincia de Tarma no es la excepción, con un clima templado y suelos fértiles, Tarma se ha consolidado como una de las principales zonas productoras de alimentos en el centro del Perú específicamente en la producción de tubérculos de papa, su producción abastece mercados locales, regionales y, en especial, el Gran Mercado Mayorista de Lima (GMML), el principal centro de distribución de productos agropecuarios del país, este documento analiza el papel de la agricultura tarmeña en el abastecimiento del GMML, destacando sus principales productos, la logística de distribución y los desafíos que enfrenta este sector.

6. 1. Producción agrícola en Tarma

Tarma es reconocida por su diversidad agrícola, con cultivos de hortalizas, tubérculos, cereales y frutas que se adaptan a las distintas altitudes, entre los productos más representativos se encuentran la papa, la zanahoria, la cebolla, el maíz, el haba y la arveja, además, Tarma también se destaca por la producción de flores, especialmente claveles y gladiolos, que tienen gran demanda en los mercados de Lima y la región Junín

Los agricultores tarmeños han adoptado técnicas de producción tradicional y moderna para mejorar el rendimiento de sus cultivos. Sin embargo, la mayoría sigue trabajando en pequeñas parcelas con tecnología limitada, lo que puede afectar su competitividad en el mercado nacional.

6. 2. Distribución y abastecimiento al Gran Mercado Mayorista de Lima

El GMML, ubicado en Santa Anita, es el epicentro del comercio agroalimentario en la capital, su función principal es recibir productos de distintas regiones del país para su distribución en mercados minoristas y supermercados de Lima, Tarma juega un papel clave en este sistema de abastecimiento teniendo un reconocimiento de la producción y a la alta calidad de sus productos.

El transporte de productos desde Tarma hasta Lima se realiza a través de la Carretera Central con una distancia 228.2 km aproximadamente hasta Santa Anita (Maps Google, 2024), con una duración de viaje de aproximadamente 7 horas en camiones que viajan de madrugada para asegurar la frescura de los alimentos, la logística de distribución enfrenta desafíos como el mal estado de las vías, la variabilidad de precios según la oferta y demanda, y la presencia de intermediarios que pueden afectar las ganancias de los agricultores.

Tabla 1

Volumen (en toneladas) de abastecimiento mensual de Tarma al GMML – 2024

Producto	Ubic.	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Set	Oct	Nov	Dic
Alcachofa	Dep. Junin	40	26	110	86	27	7	15	23	20	26	16	32
	Tarma	13	3	26	5	13	1	1	5	1	3	0	2
Arveja Verde Americana	Dep. Junin	1987	2359	2404	1887	1655	1245	1148	1204	1225	1613	1591	1766
	Tarma	1314	1176	1477	1376	1101	975	885	805	839	1035	821	1167
Arveja Verde Blanca Serrana	Dep. Junin	1190	1275	1377	1131	824	792	765	773	650	1245	1364	937
	Tarma	827	896	941	800	666	558	565	517	453	675	773	597
Beterraga	Dep. Junin	0	0	0	94	30	12	55	83	8	95	63	65
	Tarma	0	0	0	94	30	12	55	83	8	95	63	65
Brocoli	Dep. Junin	1060	1252	1434	1229	1059	752	727	577	555	549	754	655
	Tarma	1038	1232	1409	1186	1023	732	687	557	554	525	736	646
Choclo (Tipo Cusco)	Dep. Junin	7618	15042	18819	16974	5530	1083	991	1406	244	306	266	2065
	Tarma	2480	782	191	34	23	35	166	287	0	0	29	1014
Espinaca	Dep. Junin	3908	3766	4164	3997	3485	2839	2663	2843	2706	3020	3568	3913
	Tarma	3864	3694	4000	3983	3453	2790	2627	2830	2688	3014	3499	3854
Lechuga Americana	Dep. Junin	393	559	837	644	342	262	281	195	207	243	193	325
	Tarma	340	513	770	592	326	248	280	175	196	238	173	277
Maiz Morado	Dep. Junin	29	24	36	44	51	15	21	2	17	14	64	23
	Tarma	8	12	0	7	36	5	12	0	17	0	32	11
Olluco Largo	Dep. Junin	1225	1395	2050	2350	2438	2183	2300	3045	2606	2029	1663	1114
	Tarma	73	128	101	66	102	51	99	177	134	105	81	28
Papa Amarilla	Dep. Junin	139	249	174	112	206	113	209	130	59	184	115	107
	Tarma	95	127	87	39	66	18	20	34	14	45	31	12

Producto	Ubic.	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Set	Oct	Nov	Dic
Papa Blanca	Dep. Junin	12538	15731	17570	17195	17874	16272	14945	12667	6973	9045	9934	12465
	Tarma	6759	7725	7802	6445	5217	5144	4587	4912	3871	3963	5103	5399
Papa Canchan	Dep. Junin	36	262	189	50	263	185	127	67	61	66	84	925
	Tarma	0	109	42	0	50	47	0	20	61	38	33	509
Papa Color	Dep. Junin	206	439	456	852	76	165	227	244	92	40	241	253
	Tarma	136	212	190	267	10	0	0	0	31	0	83	90
Papa Huayro	Dep. Junin	195	236	375	296	611	332	589	553	191	414	354	242
	Tarma	113	96	133	148	108	120	74	219	66	150	113	123
Papa Negra Andina	Dep. Junin	10	1	0	0	30	21	8	49	0	20	68	0
	Tarma	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	18	0
Papa Peruanita	Dep. Junin	13	0	62	2	4	22	0	0	23	60	55	29
	Tarma	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	18	9
Papa Unica	Dep. Junin	167	232	316	339	204	50	23	119	56	33	0	100
	Tarma	0	22	33	24	27	13	0	32	33	17	0	42
Papa Yungay	Dep. Junin	2205	1798	2067	1713	1487	2091	1410	1933	1619	1718	1363	1517
	Tarma	1321	1070	1007	949	618	667	670	828	999	971	670	827
Vainita Americana	Dep. Junin	0	0	0	0	33	0	0	0	0	0	0	0
	Tarma	0	0	0	0	21	0	0	0	0	0	0	0
Yuca Amarilla	Dep. Junin	4539	4420	4883	2764	625	385	267	115	135	338	1482	2917
	Tarma	0	0	0	0	0	0	0	0	21	0	0	0
Zanahoria	Dep. Junin	12581	12718	13304	11810	10986	9363	3965	1110	321	738	972	4348
	Tarma	414	139	110	0	91	95	52	0	66	34	16	36
Zapallo Macre	Dep. Junin	19	62	85	21	2	21	38	11	78	5	24	73
	Tarma	4	27	3	0	0	0	0	0	46	0	0	0

Nota. Los datos fueron obtenidos y resumidos de la fuente GRAN MERCADO MAYORISTA DE LIMA(EMMSA, 2025) y MIDAGRI-DGESEP-DEIA-Área de Comercio (MIDAGRI, 2025)

La tabla 1 muestra el abastecimiento mensual de los productos agrícolas que son registrados en GMML, donde se muestra al Departamento de Junín y la contribución de la provincial de Tarma del año 2024. Cada fila corresponde a un producto específico, y se presentan las cantidades proveídas de enero a diciembre en toneladas, dentro de los productos más destacados, la papa blanca, la arveja verde americana y la espinaca destacan por sus altos volúmenes de entrega a lo largo del año

Tabla 2

El abastecimiento tarma al GMML – 2024 (en toneladas)

Producto	Provincia	Toneladas
Papa Blanca	Tarma	66927
Espinaca	Tarma	40296
Arveja Verde Americana	Tarma	12971
Papa Yungay	Tarma	10597
Brocoli	Tarma	10325
Arveja Verde Blanca Serrana	Tarma	8268
Choclo (Tipo Cusco)	Tarma	5041
Lechuga Americana	Tarma	4128
Papa Huayro	Tarma	1463
Olluco Largo	Tarma	1145
Zanahoria	Tarma	1053
Papa Color	Tarma	1019
Papa Canchan	Tarma	909
Papa Amarilla	Tarma	588
Beterraga	Tarma	505
Papa Unica	Tarma	243
Maiz Morado	Tarma	140
Zapallo Macre	Tarma	80
Alcachofa	Tarma	73
Papa Peruanita	Tarma	31
Vainita Americana	Tarma	21
Yuca Amarilla	Tarma	21
Papa Negra Andina	Tarma	19

Nota. Los datos fueron obtenidos y resumidos de la fuente GRAN MERCADO MAYORISTA DE LIMA(EMMSA, 2025) y MIDAGRI-DGESEP-DEIA-Área de Comercio (MIDAGRI, 2025)

La producción y bastecimiento agrícola en Tarma se observa que una de las principales fuentes de ingresos y actividad agrícola es la papa, con variedades como la papa Blanca destacando con 66,927 toneladas, seguida por la papa Yungay con 10,597 toneladas, la papa representa una parte significativa de la producción de Tarma, lo que refleja su importancia tanto en el consumo local como en el mercado nacional.

La espinaca es otro cultivo relevante con 40,296 toneladas, lo que demuestra la variedad en la producción agrícola de la región, que no se limita solo a cultivos de tubérculos. La arveja verde americana y la arveja verde blanca serrana también son importantes, con 12,971 y 8,268 toneladas respectivamente, posicionándose como productos clave dentro del sector agrícola de Tarma, a pesar de la diversidad de productos, algunos cultivos, como la papa negra andina (19 toneladas), la vainita americana (21 toneladas), y la yuca amarilla (21 toneladas), tienen una producción muy limitada en comparación con otras variedades, lo que podría señalar que existen limitaciones en la producción o comercialización de estos cultivos específicos.

6. 3. Desafíos y oportunidades

A pesar de su importancia en el abastecimiento de Lima, la agricultura tarmaña enfrenta diversos desafíos donde dos destacan flameante: (i) Infraestructura vial deficiente, la Carretera Central sufre constantes bloqueos y deterioro, lo que incrementa los costos de transporte. (ii) Falta de tecnología y acceso al financiamiento: muchos productores carecen de tecnología moderna para optimizar su producción y reducir pérdidas postcosecha. (iii) La sobre producción: en temporadas comunes la sobreproducción ha llevado una baja significativa del precio del mercado.

Sin embargo, existen oportunidades para fortalecer la participación de Tarma en el mercado limeño: (i) Diversificación de cultivos y valor agregado, como la producción de alimentos procesados o ecológicos, (ii) Implementación de tecnologías agrícolas como sistemas de riego tecnificado y control de plagas. (iii) Organización de cooperativas agrícolas que permitan negociar mejores precios y reducir la dependencia de intermediarios.

6. 4. Conclusión

La agricultura tarmaña es un pilar fundamental en el abastecimiento del Gran Mercado Mayorista de Lima. A pesar de los retos que enfrenta, su potencial para crecer y consolidarse como un proveedor clave sigue siendo alto. Para ello, es fundamental mejorar la infraestructura, modernizar la producción y fortalecer la organización de los agricultores, de esta manera Tarma podrá no solo mantener su relevancia en el mercado nacional, sino también mejorar la calidad de vida de sus productores y contribuir al desarrollo económico del país.

6. 5. Referencias

- EMMSA. (2025). *Precios diarios – Web Emmsa*. <https://www.emmsa.com.pe/index.php/precios-diarios/>
- Maps Google. (2024). *Tarma a Santa Anita - Google Maps*. <https://goo.su/RDOMH>
- MIDAGRI. (2025). *SISAP v.2.0*. <http://sistemas.midagri.gob.pe/sisap/portal2/mayorista/#>

CAPITULO VII

TARMA: UN TESORO CULTURAL ANDINO - TRADICIONES, MÚSICA Y GASTRONOMÍA

Abel Jordan, Cabezas Blanco

Universidad Nacional Autónoma Altoandina de Tarma

Cabezasblancoa@gmail.com

Tarma la “Perla de los Andes”, es un símbolo del sincretismo entre las costumbres ancestrales prehispánicas, su riqueza cultural se expresa a través de una variedad de manifestaciones que han logrado resistir el paso del tiempo, manteniéndose vigentes hasta la actualidad donde la transmisión intergeneracional de estos elementos culturales ha sido clave para fortalecer la identidad local y mantener vivas las tradiciones que dan forma a la esencia de los tarmaños, pero la ciudad no solo representa un punto de encuentro entre el pasado y el presente, sino que también es un espacio donde la historia cobra vida en cada una de sus costumbres.

7. 1. Música y danzas tradicionales

La música y la danza forman parte del alma tarmaña, pues reflejan la identidad y el sentir de su gente como la chonguinada es una danza de profundas raíces coloniales que ha sido absorbida y transformada por los pobladores de Tarma, quienes le han dado un significado propio, lleno de elementos de su historia y cultura, que se caracteriza por su elegancia, siendo ejecutada por parejas que visten trajes elaborados con bordados dorados, mientras que las mujeres se lucen con polleras adornadas con encajes y piedras preciosas, lo que les otorga una apariencia majestuosa. Además de su riqueza estética, la chonguinada destaca por su ritmo marcado y los movimientos fluidos, que simbolizan la interacción entre el mestizaje cultural y las

raíces indígenas, donde su práctica ha sido reforzada por la creación de concursos y exhibiciones que buscan promover su continuidad y aumentar su visibilidad en el ámbito nacional. En contraste, la quiulladanza, que representa el cortejo entre jóvenes, y es considerada una de las manifestaciones culturales más vibrantes de la región. Los bailarines, ataviados con trajes llenos de colores brillantes y adornados con plumas y bordados, realizan movimientos energéticos y coreografías llenas de simbolismo, lo que refleja la conexión entre la juventud, la naturaleza y las tradiciones locales. Esta danza no solo es una expresión artística, sino también un reflejo de la alegría y el espíritu de la comunidad tarmaña, que, a lo largo de los años, ha sido celebrada en diferentes festivales y eventos culturales, consolidándose como un símbolo de la identidad tarmaña.

Otras expresiones dancísticas, como la danza de los negritos, también han cobrado relevancia en la región, reflejando la historia de la esclavitud y la resistencia cultural, además que los festivales anuales han permitido que grupos de danza de diferentes comunidades presenten sus coreografías, promoviendo la conservación y el reconocimiento de estas expresiones artísticas, donde el desarrollo de academias de baile especializadas en ritmos andinos ha contribuido significativamente a la preservación de estas costumbres y también hay que hablar del huayno tarmaño es una de las expresiones musicales más arraigadas en la región, caracterizado por su ritmo melancólico y letras que narran historias de amor, desamor y la vida en los Andes. Este género musical se interpreta con instrumentos tradicionales como la quena, el charango y el arpa, y es una de las melodías más representativas de las festividades locales (Romero, 2009).

En la actualidad, la música tradicional se ha fusionado con nuevos géneros, permitiendo la creación de propuestas innovadoras que mantienen la esencia del folclore tarmaño. Bandas locales han modernizado el huayno con influencias contemporáneas, atrayendo a una audiencia más joven y asegurando que estas tradiciones musicales sigan vigentes en las futuras generaciones.

7. 2. Cocina local

La cocina de Tarma es un reflejo de su historia, geografía y costumbres ancestrales, como la el cuy chactado que es uno de los platos más emblemáticos de Tarma, una delicia de la gastronomía andina que se ha mantenido vigente a lo largo de los siglos, que este platillo se elabora con cuy, un roedor andino criado en los hogares rurales de la región, que se fríe hasta lograr una textura crujiente por fuera y tierna por dentro. Se sirve acompañado de papas doradas y una salsa de ají, lo que le da un toque picante y sabroso, que no solo es un manjar, sino también una tradición que ha sido transmitida de generación en generación viniendo de las zonas rurales de Tarma, este platillo es una fuente importante de proteínas y es un infaltable en celebraciones familiares y festividades locales, consolidándose como una verdadera joya de la cocina tarmeña.

Otro platillo representativo de la región es la trucha frita es otro de los platos que destaca en la gastronomía de Tarma, donde este pescado, que se obtiene de los ríos de la región, como el río Chanchamayo, es preparado de diversas maneras dependiendo de la comunidad, pero siempre conserva su frescura y sabor inconfundible. Se sirve con papas nativas, como la papa amarilla o la papa huayro, y una ensalada fresca, lo que lo convierte en un plato completo y delicioso, que es muy apreciada tanto por los locales como por los turistas, quienes disfrutan de su sabor suave y delicado. Además, la trucha es una excelente fuente de ácidos grasos omega-3, lo que la convierte en una opción saludable dentro de la dieta tarmeña.

También está la pachamanca, preparada mediante la cocción de carnes y tubérculos en un horno de piedras calientes enterrado bajo tierra, han sido transmitidos por generaciones y continúan siendo el centro de celebraciones y reuniones familiares. Este platillo no solo destaca por su sabor único, sino también por el simbolismo que representa, ya que es una ofrenda a la Pachamama en señal de gratitud por los frutos de la tierra (Beatriz, 2020). En la actualidad, muchos restaurantes han modernizado su preparación sin perder la esencia tradicional del plato.

7. 3. Festividades: un reflejo de la identidad tarmaña

Las festividades en Tarma son el núcleo de su identidad cultural y social; especialmente el Carnaval Tarmaño y la Semana Santa, eventos en los cuales la ciudad se llena de color y fervor religioso. Durante el Carnaval Tarmaño, las calles se inundan de música, danzas y alegría, con comparsas que recorren los barrios tradicionales al ritmo de la muliza y el huayno. Este evento es una de las festividades más esperadas del año, ya que no solo permite el entretenimiento, sino que también es un espacio de integración comunitaria. La celebración incluye una diversidad de actividades como concursos de disfraces, presentaciones artísticas y ferias gastronómicas que fortalecen el sentido de pertenencia entre los participantes.

La Semana Santa en Tarma es reconocida tanto dentro como fuera del país por la belleza de las alfombras florales que decoran las principales calles de la ciudad. Estas coloridas obras, hechas a base de pétalos de flores y café, son una muestra del talento artístico y la devoción religiosa de los habitantes, quienes dedican largas horas a su elaboración para rendir homenaje a su fe católica. La procesión que transita sobre estas alfombras se convierte en un momento de profunda reflexión espiritual, además de ser una de las principales atracciones turísticas, esta celebración no solo representa una manifestación religiosa, sino también un ejemplo de trabajo comunitario, ya que los pobladores se unen año tras año para preservar esta tradición.

Asimismo, la Fiesta del Señor de Muruhuay, celebrada en mayo, es uno de los eventos religiosos más significativos de la zona. Cada año, miles de peregrinos provenientes de diversas regiones del país llegan para venerar a esta imagen milagrosa. La festividad combina fervor religioso con expresiones de la cultura popular, como danzas, ferias de artesanía y comida típica, lo que convierte a Tarma en un destino tanto espiritual como cultural. Además, se organizan actividades paralelas, como ferias de productos locales, donde los artesanos y agricultores tienen la oportunidad de exhibir y vender sus productos, lo que impulsa la economía de la región y refuerza su identidad cultural.

7. 4. Turismo y Patrimonio

Tarma y sus alrededores son un destino turístico repleto de historia, cultura y belleza natural, lo que la convierte en una ciudad con un gran potencial para el turismo:

- **Cueva de Huagapo:** Se considera una de las más grandes de Sudamérica. Esta cueva se encuentra en la provincia de Tarma, y es famosa por sus impresionantes formaciones rocosas y su vasto sistema subterráneo. Con más de 8 kilómetros de extensión, Huagapo ha sido objeto de numerosos estudios en el campo de la espeleología, y su belleza natural atrae tanto a científicos como a turistas. Además, su importancia geológica y ecológica ha sido destacada en investigaciones que buscan entender el proceso de formación de las cavernas en la región andina. La cueva es un lugar ideal para los amantes de la aventura y el ecoturismo, quienes pueden explorar sus oscuros pasajes y disfrutar de la paz que se respira en este imponente paisaje subterráneo.
- **Santuario del Señor de Muruhuay:** Lugar de peregrinación con una gran devoción popular. Ubicado en la zona rural de Tarma, es otro de los grandes atractivos turísticos, especialmente en el ámbito religioso. Este santuario se ha convertido en un importante centro de peregrinación debido a la devoción popular que despierta la imagen del Señor de Muruhuay. Cada año, miles de fieles visitan el santuario para rendir homenaje a la figura religiosa, lo que ha convertido a Tarma en un destino clave para el turismo religioso en el país. Investigaciones recientes han analizado el impacto de esta festividad en la economía local, destacando cómo los visitantes contribuyen al desarrollo del comercio local, especialmente en la venta de productos artesanales y alimentos típicos. Además, el santuario ha sido un punto de reflexión sobre la relación entre la espiritualidad y el turismo, mostrando cómo el fervor religioso puede integrarse con la economía local de una manera armónica.
- **Valle de Tarma:** Un gran atractivo natural de la región, reconocido por su impresionante paisaje andino, ideal para los amantes del ecoturismo. Este valle, rodeado de montañas y valles interandinos, es un refugio de biodiversidad, con una gran va-

riedad de flora y fauna endémica de la región. En los últimos años, estudios sobre conservación ambiental han resaltado la importancia de la zona para la preservación de especies nativas y la protección de ecosistemas de alta montaña, también es conocido por su actividad agrícola, especialmente por el cultivo de productos como la papa, el maíz y la quinua, que son parte fundamental de la economía local.

- Plaza de Armas y Catedral de Tarma: Centros históricos que reflejan la arquitectura colonial, siendo punto crucial del centro histórico de la ciudad, que reflejan el legado colonial de la región. La plaza, con su arquitectura típica y su ambiente tranquilo, es el corazón de la vida social y cultural de la ciudad, también la Catedral de Tarma, que data del siglo XVIII, destaca por su elegante fachada barroca y su interior adornado con detalles artísticos de la época, la importancia de la preservación del patrimonio arquitectónico en Tarma ha sido objeto de debates y estudios que subrayan la importancia de proteger estos monumentos históricos, los cuales son un reflejo de la identidad cultural de la región, donde diversos proyectos de conservación han permitido que tanto la plaza como la catedral mantengan su estructura original, lo que atrae a turistas interesados en la historia y el arte colonial. La conservación de este patrimonio también ha sido clave para fomentar el turismo cultural en la ciudad, que es un factor importante para el desarrollo económico de Tarma.

7. 5. Conclusión

Tarma se presenta como un destino único que fusiona la riqueza de su patrimonio cultural, histórico y natural, convirtiéndola en una ciudad de gran atractivo tanto para el turismo local como internacional. A través de sus danzas, música, gastronomía y festividades, Tarma mantiene vivas las tradiciones que han sido transmitidas de generación en generación, fortaleciendo la identidad local y reflejando la profunda conexión de la comunidad con su historia y sus raíces. El turismo en Tarma no solo se basa en sus encantos naturales y arquitectónicos, sino también en su capacidad para mantener y promover su cultura en un mundo cada vez más globalizado. La preservación

de sus tradiciones, junto con el desarrollo de actividades turísticas sostenibles, está asegurando un futuro próspero para la región, donde la comunidad juega un papel esencial en el mantenimiento de su patrimonio y en la consolidación de Tarma como un referente del turismo cultural y religioso.

7. 6. Referencias

- Beatriz, S. (2020). La gastronomía peruana: Tradición y evolución. Universidad de San Martín de Porres. Disponible en: <https://catedraunesco.usmp.edu.pe/wp-content/uploads/2020/11/gp-patrimonio-cultural-humanidad-294.pdf>
- Romero, C. (2009). Música, Danzas y Máscaras en los Andes. Fondo Editorial PUCP. Disponible en: <https://repositorio.pucp.edu.pe/items/3b5b0d4f-818d-4839-ac5c-482ff7e94d6e>

CAPITULO VIII

TARMA: DONDE LA HISTORIA SE VIVE A TRAVÉS DE SUS TRADICIONES

 **Nayeli Georgina, Rosales Soto**

Universidad Nacional Autónoma Altoandina de Tarma

75275475@unaat.edu.pe

Nacida en Tarma, estudiante de Administración del noveno ciclo de la Universidad Nacional Autónoma Altoandina de Tarma. Participante como ponente en el 1 CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DE LA RICTA 2024. Autora de un capítulo del libro "Marketing Moderno y Liderazgo - Lecciones de las Empresas de Tarma", Semillera de investigación ODS.

Tarma la "Perla de los Andes", es un símbolo del sincretismo entre las costumbres ancestrales prehispánicas, su riqueza cultural se expresa a través de una variedad de manifestaciones que han logrado resistir el paso del tiempo, manteniéndose vigentes hasta la actualidad donde la transmisión intergeneracional de estos elementos culturales ha sido clave para fortalecer la identidad local y mantener vivas las tradiciones que dan forma a la esencia de los tarmeños, pero la ciudad no solo representa un punto de encuentro entre el pasado y el presente, sino que también es un espacio donde la historia cobra vida en cada una de sus costumbres.

8. 1. Festividades emblemáticas

Las festividades en Tarma son una de las manifestaciones más vibrantes y auténticas de su identidad cultural. Cada año, durante fechas clave, la ciudad se llena de color, música y tradiciones que reflejan la riqueza de su herencia. Estas celebraciones no solo son eventos festivos, sino también un medio para transmitir, con orgullo, las costumbres y valores de la comunidad. Cada fiesta tiene su propio

simbolismo y significado, desde las danzas típicas hasta las comidas tradicionales, ofreciendo una experiencia única que invita tanto a locales como a visitantes a adentrarse en el alma de Tarma. La magia de estas festividades radica en su capacidad para mantener vivas las tradiciones ancestrales, adaptándolas al presente, pero sin perder su esencia, creando un ambiente de unidad y pertenencia que envuelve a todos quienes participan en ellas.

Una de las festividades más importantes es el Carnaval Tarmaño, celebrado en febrero, hasta marzo donde es la más esperada del año. Durante esta celebración, las calles de la ciudad se llenan de color, música y alegría con la participación de comparsas y danzantes que recorren la Plaza de Armas de Tarma y otros barrios tradicionales. Los participantes se visten con disfraces coloridos y máscaras representando diversos personajes, mientras bailan al ritmo de la muliza tarmaña.

Luego encontramos la celebración de La Semana Santa Tarmaña, reconocida a nivel nacional por su destaca e impresionantes alfombras florales que se realizan para las procesiones solemnes y la profunda devoción de sus habitantes. Esta festividad no solo es un evento religioso, sino también una expresión artística que involucra a toda la comunidad donde presentan las mejores figuras que representan a Tarma, dentro de ellos participan diferentes pueblos, comunidades, colegios, institutos y universidades de la zona (Quintana, 2017). Cada año, cientos de familias trabajan en conjunto para diseñar y elaborar alfombras de flores que adornan las calles del Centro Histórico de Tarma, creando un espectáculo visual impresionante que atrae a turistas de diferentes partes del país.

Con la llegada de mayo, una de las festividades más esperadas en la región tiene lugar: la Fiesta del Señor de Muruhuay, celebrada en el distrito de Acobamba, Tarma. Esta fiesta, de gran significado religioso y cultural, atrae a miles de peregrinos, quienes, movidos por la fe, se dirigen al Santuario del Señor de Muruhuay para rendir homenaje a esta imagen considerada milagrosa por los devotos.

La celebración comienza con una serie de misas y procesiones solemnes, que recorren las principales calles del distrito. Los devotos, con gran fervor, acompañan la imagen del Señor de Muruhuay,

mientras entonan cantos religiosos y rezos en agradecimiento por los milagros recibidos. A lo largo de estos días, el Santuario se llena de una energía especial, como un punto de encuentro donde la fe y la comunidad se unen en un solo espíritu.

Uno de los momentos más emblemáticos de la fiesta es la chonguinada, una danza tradicional que no solo es una muestra de devoción, sino también una fiesta de colores y sonidos. Los danzantes, con sus trajes típicos, se desplazan con entusiasmo al ritmo de la música andina, ofreciendo una coreografía llena de vida y alegría. Esta danza, de profunda conexión con la tierra y las tradiciones locales, es una de las expresiones culturales más representativas de la fiesta. La fiesta no solo se vive en el ámbito religioso y cultural, sino que también se extiende a las calles a través de ferias gastronómicas y mercados llenos de productos típicos. Desde las deliciosas pachamancas hasta las artesanías más representativas, la festividad de Muruhuay es una oportunidad para saborear la cocina local y llevarse un pedazo de la cultura tarmaña.

Este evento no solo fortalece la devoción hacia el Señor de Muruhuay, sino que también reafirma el sentido de comunidad entre los habitantes de Acobamba y los visitantes. La Fiesta del Señor de Muruhuay es, sin lugar a dudas, un claro ejemplo de cómo la religión, las tradiciones y la cultura se entrelazan para crear una experiencia única, cargada de historia y de una energía que permanece en el corazón de quienes la viven.

8. 2. Música y danzas tradicionales

La música en Tarma es un hermoso reflejo de la fusión entre los sonidos prehispánicos y las influencias europeas, dando lugar a géneros únicos como el huayno tarmaño y la quiulladanza. El huayno, con su melancolía característica y letras que cuentan historias de amor, desamor y la vida cotidiana, se interpreta con instrumentos tradicionales como la quena, el charango y el arpa, creando una atmósfera nostálgica y vibrante. En las comunidades rurales de la región, como San Pedro de Cajas y Tarmatambo, estas melodías cobran vida en las festividades, donde la gente se reúne para compartir momentos de alegría, baile y celebración.

La quiulladanza, por su parte, es otra expresión cultural que destaca en la música de Tarma. Esta danza tradicional se caracteriza por sus movimientos ágiles y por las vistosas vestimentas adornadas con plumas de colores. Con un profundo significado simbólico, la quiulladanza representa la conexión con la naturaleza, la tierra y la biodiversidad andina. Es común ver a los danzantes, con una energía vibrante, ejecutando sus coreografías al ritmo de la música andina en eventos como los que se celebran en la Plaza de Armas de Tarma o en el Santuario del Señor de Muruhuay, donde el público disfruta de esta manifestación cultural con gran entusiasmo.

La música en estas festividades cumple un papel esencial, ya que acompaña tanto las procesiones religiosas como las danzas y ceremonias que se realizan en honor a los santos y las tradiciones. Es el hilo conductor que conecta a la comunidad con sus raíces ancestrales, creando un ambiente de unión y pertenencia. Lo más hermoso es que esta música, que ha sido transmitida de generación en generación, sigue viva en los corazones de los tarmeños, garantizando su continuidad a lo largo del tiempo y fortaleciendo la identidad cultural de la región.

8. 3. Gastronomía típica

La gastronomía de Tarma es un fiel reflejo de su geografía y su rica herencia cultural. Los platos típicos de la región no solo son deliciosos, sino que también cuentan historias de la tierra y de las tradiciones que han perdurado por generaciones. Un claro ejemplo de esto es la pachamanca, un platillo ancestral cocinado bajo tierra con piedras calientes. Este método de cocción no es solo una técnica culinaria, sino un acto ceremonial de agradecimiento a la tierra por los frutos que brinda. En localidades como Palca y Huasahuasi, donde la agricultura predomina, la pachamanca es común en celebraciones familiares y festividades, uniendo a la comunidad en torno a este simbolismo profundo de respeto y conexión con la naturaleza.

Otro plato emblemático de la región es el mondongo tarmeño, una sopa espesa que se prepara con carne de res, maíz y una mezcla de especias locales. Aunque su preparación puede variar según

la región y el contexto en que se sirva, siempre conserva su sabor tradicional y es fundamental en las reuniones familiares. Su calidez y sabor reconfortante hacen de este platillo un favorito en los hogares tarmeños, especialmente en las épocas de frío. La bebida tradicional tarmeña es la chicha de jora, elaborada a base de maíz fermentado, también son imprescindibles en las festividades tarmeñas.

El Mercado Central de Tarma y los restaurantes tradicionales de Acobamba se convierten en los lugares ideales para quienes buscan una experiencia gastronómica genuina. En estos espacios, los visitantes tienen la oportunidad de conocer y degustar estos platillos emblemáticos, llevándose un pedazo del sabor y la tradición de Tarma. La gastronomía de la región, con su sencillez y sabor profundo, sigue siendo uno de los grandes atractivos para quienes desean conocer más sobre la cultura y las costumbres locales.

8. 4. Artesanía y expresiones artísticas

La artesanía en Tarma es una de las formas más auténticas de expresar la identidad y la cultura de la región. Los textiles, la cerámica y los tallados en madera no solo son productos, sino también historias que se tejen, modelan y esculpen con cada pieza. Los tejidos, hechos con lana de alpaca y oveja, son probablemente uno de los ejemplos más visibles de la maestría artesanal de Tarma. Estos tejidos no solo son suaves y resistentes, sino que sus diseños geométricos, que adornan mantas, ponchos y chales, reflejan la cosmovisión andina. La relación con la naturaleza, los ciclos de la vida y el universo se entrelazan en cada figura tejida, creando un vínculo profundo entre el arte y la espiritualidad. En lugares como San Pedro de Cajas, los tejidos se han hecho famosos por su calidad excepcional y por la destreza con la que los artesanos plasman estos diseños. Estos productos no solo se venden localmente, sino que también han sido reconocidos y apreciados en el ámbito nacional, llevando consigo el sello de una tradición que ha sido cuidada y perfeccionada por generaciones.

La cerámica en Tarma, por su parte, es otro testimonio de la riqueza cultural de la región. Siguiendo técnicas que datan de tiempos precolombinos, los ceramistas de la zona crean vasijas, jarras y figuras decorativas con una destreza que se transmite de padres a hijos. Cada

pieza tiene algo único: el color, la forma, los detalles; todos hablan de la relación de los artesanos con la tierra y el entorno que los rodea. La cerámica no es solo un objeto útil o decorativo, sino también una obra de arte que preserva la historia de la región y la sabiduría de quienes han aprendido a trabajar con la arcilla.

Además de la cerámica y los tejidos, Tarma también es hogar de artistas que han logrado destacar en la pintura y la escultura como Jorge Fernández Villalba, capturando la esencia de su gente y su paisaje. Las escenas costumbristas y los paisajes andinos que representan hablan no solo de la vida cotidiana, sino también de la belleza que rodea a la ciudad. Los colores vibrantes y las formas llenas de movimiento transportan al espectador a la vida en el campo, a la vibrante cultura local, a los rostros y paisajes que forman parte de la vida en Tarma.

Cada año, en eventos como la Feria Artesanal de Tarma, los artesanos tienen la oportunidad de mostrar su trabajo, compartirlo con los visitantes y poner a la venta sus creaciones. Esta feria es más que un simple mercado; es una celebración del arte y la tradición tarmaña. Aquí, no solo se aprecian los productos, sino también el esfuerzo y la dedicación que hay detrás de cada pieza. Los artesanos no solo venden un producto, venden una historia, un pedazo de su cultura, y de alguna manera, nos invitan a ser parte de ella. Al caminar por los puestos, uno puede sentir que, en cada pieza, está presente el alma de Tarma: su gente, su historia, su tierra.

8. 5. Creencias y cosmovisión andina

Las creencias en Tarma están influenciadas por la cosmovisión andina y la religión católica. Prácticas como el pago a la tierra (Pachamama) aún son realizadas por agricultores y pastores para agradecer por las cosechas. Estas ceremonias incluyen la ofrenda de hojas de coca, chicha, alimentos y otros elementos simbólicos que buscan mantener el equilibrio con la naturaleza. La fe en los Apus (montañas sagradas) y los rituales de protección también siguen vigentes en las comunidades rurales, demostrando la continuidad de estas tradiciones ancestrales. Además, existen curanderos que practican la medicina tradicional a base de hierbas y rituales de sanación, manteniendo vivas las prácticas espirituales heredadas de los ancestros.

8. 6. Conclusión

Tarma es mucho más que un lugar en el mapa; es un rincón del mundo donde las tradiciones no solo se recuerdan, sino que se viven. En cada festividad, en cada danza, en cada plato que se sirve, se preserva un pedazo de historia que ha ido pasando de generación en generación, manteniendo vivo el alma de esta tierra. Sus festividades no son solo celebraciones, son actos de fe, de unión y de orgullo por la riqueza cultural que la caracteriza.

La música, la gastronomía, la artesanía, son reflejo de la conexión profunda que tiene el pueblo tarmaño con su tierra y con sus raíces, mostrando al mundo una identidad única, capaz de resistir el paso del tiempo. En Tarma, la cultura no está guardada en museos ni en libros antiguos; se respira en las calles, en los rostros de su gente, en la calidez de su bienvenida.

Al final, Tarma es un recordatorio de que, aunque el mundo cambie, hay tradiciones que nunca perderán su esencia, porque son el corazón mismo de quienes las viven. Y en ese latir constante, Tarma continúa siendo la perla de los Andes, un lugar donde la historia nunca se olvida, sino que se celebra, se comparte y se mantiene intacta.

8. 7. Referencias

Quintana, A. (2017) SEMANA SANTA EN PERÚ TRES DESTINOS: AYACUCHO, OMATE Y TARMA. Fuente: <https://www.urp.edu.pe/pdf/id/11052/n/ana-quintana-semana-santa-en-peru-tres-destinos-ayacucho-omate-y-tarma.pdf>

CAPITULO IX

COMPOSICIÓN LITERARIA DE LA MÚSICA TARMEÑA:

Las rosas de mi jardín de Juan Raúl Lavado Castro.

 Gary Francis Rojas Hurtado

Universidad Nacional Autónoma Altoandina de Tarma. UNAAT

grojas@unaat.edu.pe

Nacido en El Tambo, Huancayo, Licenciado en Administración de la UNDAC, y Maestro en Gestión Pública de la USMP, con más de 9 años de experiencia en consultoría y asesoría empresarial, y docente ordinario de la UNAAT

El yaraví, una de las expresiones musicales más representativas de los Andes peruanos, es un género que mezcla la poesía, la melancolía y lo hacen canto; reflejando las vivencias y emociones más profundas del poblador andino, este estilo musical posee raíces incaicas sumadas con la influencia colonial, destaca por sus letras nostálgicas, de sufrimiento y amor, dentro de esta tradición (MRE, 2022), la canción *Las rosas de mi jardín*, con letra y música del autor tarmeño Juan Raúl Lavado Castro (Pérez, 2010), sobresale como un ejemplo paradigmático de cómo el yaraví capta el sentir trágico del amor no correspondido y la lucha existencial del ser humano.

Este trabajo analiza la canción desde una perspectiva literaria, explorando la riqueza poética y cultural del yaraví como vehículo para expresar emociones profundas y universales, reafirmando su importancia como patrimonio cultural y símbolo de la identidad tarmeña.

9. 1. El autor de *Las rosas de mi jardín*

Juan Raúl Lavado Castro, conocido como *Ventanita*, es una figura emblemática de la cultura tarmaña, recordado como el máximo exponente del folclor tarmaño, nacido el 27 de mayo de 1907 en Tarma y falleció en 1992, su vida siempre estuvo ligada a la música tradicional, desde joven participó en las comparsas carnavalescas y en 1943 junto al poeta José de Arimatea Gómez, formó el dúo Lavado-Pizarro con Luis Pizarro Bravo de apodo *Leche* este dúo popularizó temas icónicos como *Picaflor Tarmaño*, considerado el himno de Tarma (Pérez, 2009; Wikipedia, 2024).

Cuenta Perez, W (2009) que el apodo de *Ventanita* surgió de su amabilidad al atender desde una ventana en su tienda a sus clientes nocturnos; el legado musical lo extendió colaborando con diversos artistas y grupos como la Lira tarmaña, además de su faceta musical, su vida estuvo marcada por fuertes lazos familiares y una admiración por compositores como Daniel Rojas Rojas. *Ventanita* no solo interpretó, sino que preservó y transmitió la identidad cultural y se convirtió en un símbolo de la tradición artística tarmaña, y haciéndose inmortal con su canto y música grabada en discos (Morales, 2019).

9. 2. Las letras de la canción *Las rosas de mi jardín*

No existe una narrativa específica de la creación de la canción *Las rosas de mi jardín*, pero es posible encontrarla en las plataformas de YouTube (2013) y SoundCloud (2013) para escuchar sus letras nostálgicas que son como sigue:

Las rosas de mi jardín

Verso I

Las rosas de jardín
rosas sin espinas son,
las espinas de esas rosas
las llevo en el corazón.

Verso II

Por arrancar una rosa
yo pobre me despeñe,
pero el consuelo que tengo

que la arranque y la lleve.

Verso III

En que estrella nacería
para tanto padecer,
en que ofendí a la fortuna
eso quisiera saber.

Verso IV

Triste amoroso y cautivo
lloroso sufro sin cesar,
queriendo a quien no me quiere
que haré si no puedo más.

Fuga

Triste es la noche en el mar,
triste es la noche sin luna,
sin luna, sin luna,
fuiste a mi corazón
sin esperanza ninguna.

Te gusta verme sufrir
te divierte cuando lloro,
cuando sufro, cuando lloro,
porque sabes que te quiero
con todito el corazón. (2019, p. 160)

Las letras fueron transcritas del cancionero *Takiyninchik: Los cantares del Perú profundo* recopilado por Hugo Carrillo Caverio (2019)

9. 3. Análisis de la composición literaria de *Las rosas de mi jardín*

La canción *Las rosas de mi jardín* presenta una estructura literaria rica en simbolismo y recursos poéticos que refuerzan su carga emocional, cada verso e incluida la fuga construyen un relato de amor no correspondido de sufrimiento y reflexión existencial; el análisis examina los aspectos literarios más destacados de la canción.

La temática central

El tema principal es el amor como una experiencia que combina la belleza y sufrimiento, el texto explora la naturaleza paradójica de los sentimientos humanos mezclado con el dolor por el amor no correspondido y el cuestionamiento existencial.

Análisis de los versos

El verso I utiliza la metáfora de las rosas para simbolizar el amor idealizado, la ausencia de espinas sugiere una ilusión de perfección, mientras que el dolor emocional expresado - las espinas... las llevo en el corazón- hace referencia al dolor que implica amar.

Paradoja: Lo aparentemente el sentimiento perfecto genera sufrimiento.

Simbolismo: Las rosas representan el amor, mientras que las espinas son las dificultades asociadas al no correspondido.

El verso II describe la búsqueda del amor como un acto riesgoso, representado por el arrancar la rosa y el despeñarse, sin embargo, el yo lírico encuentra consuelo en haberlo intentado, lo que refleja una aceptación del sacrificio emocional.

Metáfora de la acción: Arrancar la rosa simboliza el esfuerzo por alcanzar el amor, mientras que despeñarse representa las consecuencias del deseo.

Resignación: La aceptación del sufrimiento añade profundidad al conflicto emocional.

El verso III introduce un cuestionamiento existencial, conectando el sufrimiento personal con fuerzas superiores como el destino o la fortuna; la estrella simboliza el origen del yo lírico, mientras que el padecimiento sugiere un sentimiento de injusticia cósmica.

Interrogación retórica: Refuerza la reflexión sobre el sentido del sufrimiento.

Referencia cósmica: Vincula lo personal con lo universal, ampliando el alcance emocional del poema.

El verso IV culmina la tensión emocional, expresando la desesperación del yo lírico por un amor no correspondido, la idea de cautiverio y sufrimiento perpetuo enfatiza la profundidad del dolor.

Antítesis: El amor como cautiverio contrasta con su percepción idealizada.

Desesperanza: La frase “qué haré si no puedo más” refleja un agotamiento emocional.

La fuga refuerza el tono melancólico con imágenes naturales de vacío y soledad, la noche sin luna representa la ausencia de esperanza, mientras que el mar evoca una inmensidad que amplifica la tristeza.

Repetición: La reiteración de *sin luna* crea un efecto de eco, intensificando la sensación de vacío.

Símbolos universales: La noche y el mar son metáforas que conectan lo íntimo con lo trascendental.

9. 4. Recursos Literarios

En la canción *Las rosas de mi jardín*, de acuerdo a la UIV (2013) los recursos literarios se utilizan para enriquecer la expresión y transmitir de manera más intensa las emociones, en este caso de melancolía, amor y desesperanza; se muestran y explican los recursos más destacados:

Metáfora: consiste en identificar un término real con otro imaginario, estableciendo una relación de semejanza implícita “*las espinas de esas rosas las llevo en el corazón*”, donde las espinas simbolizan el sufrimiento emocional causado por el amor.

Antítesis: se utilizan ideas o conceptos opuestos en una misma expresión para destacar contrastes “*Las rosas de jardín, rosas sin espinas son, / las espinas de esas rosas las llevo en el corazón*”, muestra la perfección idealizada (rosas sin espinas) con el dolor que genera (espinas en el corazón).

Repetición: reiteración de palabras o frases para intensificar el efecto emocional, “*Sin luna, sin luna*”, reforzando la sensación de vacío y desesperanza en la fuga.

Interrogación Retórica: plantea preguntas que no esperan respuesta, utilizadas para reflexionar o expresar dudas existenciales, “*¿En qué estrella nacería para tanto padecer?*”, reflexiona sobre el sufrimiento humano y su origen.

Hipérbole: Exageración expresiva para enfatizar la intensidad de un sentimiento o experiencia “*lloroso sufro sin cesar*”, exagera el sufrimiento continuo del yo lírico para destacar su dolor emocional.

Personificación: atribución de cualidades humanas a objetos, ideas o elementos de la naturaleza, *“fuiste a mi corazón sin esperanza ninguna”*, donde el corazón es tratado como un receptor emocional con capacidad de sufrir.

Simbolismo: uso de objetos o elementos concretos para representar ideas abstractas, las rosas representan el amor idealizado, las espinas simbolizan el sufrimiento y las dificultades del amor, la noche sin luna representa la ausencia de esperanza.

Paralelismo: repetición de estructuras gramaticales similares para crear ritmo y énfasis, *“triste amoroso y cautivo, lloroso sufro sin cesar”*, la estructura es repetitiva y refuerza la sensación de lamento.

Imagen Sensorial: uso de descripciones que evocan sensaciones visuales, auditivas o emocionales, como *“Triste es la noche en el mar”*, que muestra una escena visual que amplifica la sensación de soledad y tristeza.

9. 5. Estructura y musicalidad

Considerando la información de Eastern Illinois University (2007), la canción posee una estructura de estrofas de cuatro versos octosílabos con rima asonante en los pares denominado *Redondillo*, lo que es característico del yaraví, la musicalidad del texto, combinada con su simbolismo representa una experiencia profundamente emotiva para el oyente.

Finalmente se discierne sobre la composición musical del canta - autor tarmeño Juan Raúl Lavado Castro, la riqueza de recursos literarios presentada en la estructura de la canción *“Las rosas de mi jardín”*, no solo embellece la composición, sino que también intensifica la conexión emocional del oyente con el mensaje de la canción; Pérez, W (2011) hace una remembranza al mensaje del autor en 1988 *“Ojala, que alguna vez, cada vez que escuchen estas canciones, tengan presente y se acuerden de este su pobre amigo, Juan Lavado, el popular Ventanita”* (p. 4), no solo se le recuerda, también se analizan las composiciones y comprenden lo profundo y bello de los mensajes literarios de la música tarmeña, su legado y la forma artística trasciende el tiempo y las fronteras culturales.

9. 6. Referencias

- Carrillo, H. (2019). Takiyninchik: Los cantares del Perú profundo (1a ed.). Carrillo Caveró Hugo.
- Eastern Illinois University. (2007). Estrofas tradicionales. <https://www.ux1.eiu.edu/~cfcca/poemas-tipos.html>
- Lavado Castro Juan Raúl. (2013). Ventanita: “Las rosas de mi jardín” (triste) - YouTube. Pérez, Walter. <https://www.youtube.com/watch?v=ZGdqpBg0giM>
- Morales, T. (2019, julio 12). Ventanita patriarca de la música tarmaña Juan Raúl Lavado Castro ... <https://www.facebook.com/share/p/1E4sJ3J-bXY/>
- MRE. (2022). Raíces del yaraví. Quipu Virtual, 108. [https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/3293125/Quipu Virtual No.108 - Raíces del Yaraví.pdf](https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/3293125/Quipu_Virtual_No.108_-_Raíces_del_Yaraví.pdf)
- Pérez, W. (2009, mayo 9). Juan Raúl Lavado Castro “Ventanita”. <https://fisicapreuniversitaria.blogspot.com/2009/05/juan-raul-lavado-castro-ventanita.html>
- Pérez, W. (2010, diciembre 30). Música de Tarma: cantos tarmeños. <https://musicadetarma.blogspot.com/2010/12/cantos-tarmenos.html>
- Pérez, W. (2011). Cantos tarmeños | PPT. <https://www.slideshare.net/slideshow/cantos-tarmenos/9950580>
- Pfernandezr10-1. (2013). Las rosas de mi jardín (yaravi) Lavado Castro Juan Raúl. SoundCloud. <https://soundcloud.com/pfernandezr10-1/las-rosas-de-mi-jardin-yaravi>
- Universidad Internacional de Valencia. (2013). Recursos literarios: ¿Qué son y cuántos tipos hay? <https://www.universidadviu.com/co/actualidad/nuestros-expertos/recursos-literarios-que-son-y-cuantos-tipos-hay>
- Wikipedia. (2024). Tarma. <https://es.wikipedia.org/wiki/Tarma>

CAPITULO X

TARMA: ORGULLO Y CUNA DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR

 **Esteban Yantas Samanta Stephanie**

Universidad Nacional Autónoma Altoandina de Tarma

72093002@unaat.edu.pe

Nacida en Huasahuasi distrito de Tarma, estudiante del noveno ciclo de la carrera de administración en la Universidad Nacional Autónoma Altoandina de Tarma. Participante como ponente en el I CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DE LA RICTA 2024, Autora de un capítulo del libro “Marketing Moderno y Liderazgo - Lecciones de las Empresas en Tarma”, Semillera de investigación ODS.

10. 1. La bella Perla de los Andes

Tarma también conocida como “La Perla de los Andes”, es un emblema de belleza natural y riqueza cultural en el corazón del Perú. Situada entre paisajes impresionantes y una historia enérgica, esta ciudad no es sólo un lugar que se distingue —es un emblema apacible—, sino uno que también es progresista. Se ha extendido también a contribuir al desarrollo académico a través de la puesta en práctica de la Universidad Nacional Autónoma Altoandina de Tarma.

10. 2. UNAAT: Pionera en la educación superior en Tarma

La Universidad Nacional Autónoma Altoandina de Tarma, o UNAAT, representa uno de los logros más significativos en la historia reciente de la ciudad. Antes de su creación, la falta de una institución de educación superior pública obligaba a muchos jóvenes tarmeños a migrar a otras regiones para buscar oportunidades académicas. Esto no solo generaba una separación familiar, sino también una fuga de talentos que impactaba negativamente en el desarrollo local.

La fundación de la UNAAT en 2010 fue el resultado de años de gestión y lucha por parte de las autoridades locales y la comunidad, quienes vieron en esta institución una esperanza para el progreso regional. Sin embargo, los inicios de la universidad estuvieron marcados por desafíos. La declaración de inconstitucionalidad de su ley de creación puso en pausa su funcionamiento y sembró incertidumbre entre la población. Pero la perseverancia y el compromiso de los tarmeños llevaron a que en 2013 se aprobara la modificación de su ley, permitiendo que la universidad continuara operando con más fuerza que nunca. (UNAAT, 2017).

La obtención de la licencia institucional en 2018 por parte de la SUNEDU fue un momento clave para la UNAAT. Este reconocimiento no solo certificó la calidad educativa de la universidad, sino que también reafirmó su papel como un motor de desarrollo para Tarma y las regiones vecinas.

Carreras y Proyección de Futuro

La UNAAT ofrece actualmente cuatro carreras profesionales: Enfermería, Administración, Ingeniería Agroindustrial y Medicina. Esta lista no sólo responde a las necesidades locales sino también se encamina por formar profesionales altamente calificados que puedan contribuir al desarrollo sostenible de la región y del país. Uno de los proyectos más grandes y ambiciosos de la universidad es la edificación y construcción de su sede en Huancucro, Acobamba. Incluirá un campus ejemplar en sostenibilidad y modernidad con aulas, laboratorios y áreas de investigación para potenciar el aprendizaje y la innovación.

Un sueño que crece

La construcción del campus en Huancucro es más que un proyecto arquitectónico; es la materialización de un sueño colectivo. Este terreno, que alguna vez fue un área agrícola, se está transformando en un espacio donde la modernidad y la sostenibilidad se entrelazan.

El campus contará con laboratorios de última generación, bibliotecas digitales y áreas verdes que reflejan el compromiso de la UNAAT con el medio ambiente. Además, incluirá un anfiteatro al

aire libre diseñado para eventos culturales, reforzando la identidad de Tarma como un crisol de conocimiento y arte.

Compromiso con la Investigación.

En la misma línea de investigación y de inquietudes académicas, la UNAAT acoge al INITA, Instituto de Investigación en Tecnologías Altoandinas, que desarrolla soluciones prácticas y sostenibles a los desafíos particulares de la región altoandina. Esta iniciativa reitera el compromiso de la universidad con la investigación aplicada y la transferencia de conocimiento a la comunidad.

Un Faro de Esperanza

La Universidad Nacional Autónoma de los Altos Andes de Tarma no es sólo una universidad, es un signo de esperanza y desarrollo, un ejemplo de lo que se puede lograr con el esfuerzo conjunto del Estado, la comunidad local y los estudiantes que encuentran en ella una oportunidad para cambiar sus vidas y su entorno.

Un legado de superación

La historia de los primeros estudiantes de la UNAAT es un ejemplo inspirador de resiliencia y determinación. Cuando la universidad abrió sus puertas, muchos de los jóvenes inscritos provenían de comunidades rurales donde el acceso a la educación superior era prácticamente inexistente. Algunos de ellos caminaban durante horas, atravesando caminos sinuosos y climas extremos, para llegar a clases. Otros debieron combinar sus estudios con labores agrícolas o trabajos informales para mantenerse a sí mismos y a sus familias.

Estos estudiantes no solo lograron graduarse, sino que hoy son agentes de cambio en sus comunidades. Por ejemplo, una egresada de la carrera de Enfermería ahora lidera campañas de salud preventiva en áreas rurales, mientras que un ingeniero agroindustrial graduado de la UNAAT ha implementado técnicas modernas para mejorar la productividad agrícola en Acobamba. Estas historias muestran cómo la UNAAT se ha convertido en una herramienta de transformación social, empoderando a las personas y rompiendo ciclos de pobreza a través de la educación.

Tarma y su Legado Educativo

La creación de la UNAAT reafirma el compromiso de Tarma con la educación como herramienta fundamental para el desarrollo. La Perla de los Andes no solo es un lugar de belleza natural incomparable, sino también una cuna de talento y conocimiento que promete brillar en el horizonte de la educación superior en el Perú.

10. 3. Historias de Transformación: Voces que Inspiran

Mi historia en la UNAAT: Un sueño que se construye día a día

Mi nombre es Samanta Stephanie, y soy estudiante de Administración en la Universidad Nacional Autónoma Altoandina de Tarma. Desde que tengo memoria, siempre soñé con ser una líder capaz de aportar al desarrollo de mi distrito de Huasahuasi, pero nunca imaginé cuánto cambiaría mi vida al ingresar a la UNAAT.

Al principio, confieso que sentí miedo e incertidumbre. Ingresar a la universidad fue un desafío enorme, pero también una oportunidad que decidí aprovechar al máximo. Desde mis primeros días, me di cuenta de que la UNAAT no solo es un lugar para aprender, sino un espacio donde se forman sueños y se construyen caminos hacia el futuro.

Durante mi tiempo en la universidad, descubrí la importancia de la unión entre el conocimiento y la acción. Una de las experiencias más significativas para mí fue liderar un programa de capacitación para pequeños emprendedores locales. Junto a mis compañeros y el apoyo de nuestros docentes, organizamos talleres donde enseñamos herramientas de gestión empresarial, planificación y estrategias de marketing a emprendedores de la región. Ver cómo aplicaban lo aprendido y mejoraban sus negocios fue una de las satisfacciones más grandes de mi vida.

La UNAAT me ha enseñado que no hay límites para lo que podemos lograr si trabajamos con pasión y compromiso. Sé que mi camino no termina aquí. Mis metas son claras: quiero seguir creciendo profesionalmente, contribuir al desarrollo de Tarma y demostrar que, con educación y determinación, es posible transformar vidas.

La universidad no solo me ha dado herramientas académicas, sino también la confianza para soñar en grande y trabajar por mis ideales. Estoy agradecida por formar parte de esta institución que no solo me está formando como profesional, sino también como una persona comprometida con el cambio positivo.

10. 4. Referencias

Universidad Nacional Autónoma Altoandina de Tarma (2017) Modelo Educativo. https://www.unaat.edu.pe/documentos/transparencia_universitaria/Doc_Gestion/gestion_academica/MODELO%20EDUCATIVO.pdf

CAPITULO XI

CIUDADANOS DE TARMA Y AMÉRICA: FRANCISCO DE PAULA OTERO Y PETRONILA ABELEYRA EN LA INDEPENDENCIA DEL PERÚ

 **Jhonatan L. Salazar Fernández**

jhonatansf8@gmail.com

*Para todos los héroes
anónimos que labran la
grandeza del país*

Conj. Condemayta de Acomayo.

Son innumerables las personalidades que tuvieron decidida participación en el proceso de la independencia del Perú. En la región central del país, particularmente en la intendencia de Tarma (siglo XIX), resalta los nombres de Francisco de Paula Otero y su esposa Petronila Abeleyra y Sotelo que merecen una indiscutible consideración, por ser agentes decisivos de nuestra historia republicana. El presente trabajo se centra en estudiar el modo de involucramiento que tuvo la pareja en dicho proceso, buscando visibilizar sus más trascendentales acciones para la causa patriota. La provincia de Tarma, fue una localidad importante de este hecho histórico por la contribución de recursos y punto de operaciones en toda la sierra central contra la fuerza realista. La trascendencia de Otero sobrepasó el escenario local, asumiendo cargos políticos y militares en Tarma, Huánuco y Arequipa. Es uno de los más notables organizadores de la fuerza de guerrillas que lidió en las batallas del 6 de agosto en Junín y 9 de diciembre de 1824 en Ayacucho, con la que se consolida la capitulación española. Por su parte, Petronila Abeleyra asumió roles de informante, consejera y activista política por la causa patriota.

11. 1. Importante comerciante en la región central del Perú

Francisco de Paula Otero y Goyechea nació el 2 de abril de 1786 en Jujuy, norte del virreinato del Río de la Plata (hoy Argentina). A los 21 años se traslada a Salta por sugerencia de su padre y se incorpora al ejército español como cadete del regimiento de caballería, adquiriendo disciplina y conocimientos básicos sobre el arte del uso de armas (Otero, 2006). Finalizado los dos años de vinculación militar, se dedica al comercio de aguardiente, granos y prendas de vestir, mediante el arrieraje. Llega por primera vez a la región central del Perú en 1809. La dinámica consiste en vender los productos, luego el ganado caballar y mular que son requeridos para distintas labores en las minas de Cerro de Pasco, Yauricocha, Yauli, Huancavelica en el Perú, y Potosí en el Alto Perú (hoy Bolivia); así como para la utilidad del ejército virreinal y ciertos sectores de la población civil. Su labor de comerciante se intensifica al igual que de otros grupos familiares provenientes de Argentina como los Olavegoya, Puch, Iriarte, Candiotti, Santa María, entre otros; que le permite conocer en detalle la mayor extensión de la ruta del comercio. A su vez, tiene que lidiar, junto al personal que apoya su trabajo contra el acecho de los bandoleros, que también se trasladan por diversas regiones y vigilan el desplazamiento de los comerciantes. En ocasiones, para contrarrestar las amenazas, contratan personal para la custodia y enfrentamiento armado. En otras situaciones, pagan en animales o productos, cuotas para acceder a pases libre por determinadas rutas.

Por la prospera rentabilidad que le provee el comercio, se establece desde 1813 en una de las localidades más importantes de la región central como es Tarma. Por el interés económico, impulsa labores de explotación de recursos mineros en Cerro de Pasco, y por la benevolencia climática y la fertilidad del valle, labores agrícolas. En una de las transacciones realizadas en 1813 que se registra en una nómina de Francisco de Paula Otero, da constancia de la entrega de 11 pesos a los arrieros del Sr. Mariano Bellido, importante negociante de Huamanga, por concepto de habilitación de traslado de aguardiente (Colección Documental de la Independencia del Perú [CDIP], 1971; Pereyra, 2021). Asimismo, lleva de manera pormenorizada las

cuentas del comercio por las zonas de Ica, Puquio, Huancavelica, Huangascar, Reyes, Huancayo, Concepción, Cerro de Pasco, Jauja, Tarma, entre otras localidades (CDIP, 1971).

El 24 de marzo de 1817 se casa con la dama tarmeña Petronila Abeleyra y Sotelo (nacida el 2 de julio de 1794), hija del coronel español Bernardo Abeleyra Cárdenas y de Isidora Sotelo Bermúdez (Villa de Reyes, hoy Junín). Su padre llegó a Tarma en 1784 con la responsabilidad conjunta de otros militares de prever seguridad y reprimir el motín de los seguidores de Juan Santos Atahualpa desde la selva hacia la sierra. La pareja de esposos recibe en herencia algunos bienes, luego incrementa sus propiedades mineras en Cerro de Pasco y extienden su poder económico al adquirir dominio de las haciendas Cachi-Cachi, Acochay y La Florida. Este último predio, se convierte en el principal punto de operaciones y coordinación de Petronila Abeleyra, por intermedio del personal de confianza que posee.

Los desplazamientos que realiza Francisco de Paula Otero y en otros momentos sólo su personal de confianza, son extensos por todo el corredor mercantil de la región central, que le permite obtener importantes contactos de negocio con distinguidas personalidades, que luego se convertirán en contactos políticos para inicios de 1820. En conjunto con su hermano Luis Otero y Domingo de Olavegoya forman una sociedad para explotar los recursos de la mina Santo Domingo de Chacapalpa en las cercanías de Jauja. Consolidada la empresa Olavegoya-Otero, con las ganancias del comercio y las minas “compraron la hacienda Rumichaca y la agroindustrial Consac” (García, 2023, p. 444). La positiva rentabilidad que obtiene, sumado del apoyo de su primo Miguel Otero Torres y Custodio Álvarez, le sirve para adquirir dominio sobre algunas minas abandonadas de los españoles, con la cual dinamizan más su economía.

11. 2. Vinculación y participación independentista

Por su intensa labor de comerciante por la ruta del norte argentino y el Alto Perú, Otero está informado sobre las revueltas militares independentistas. Producto de la vinculación mercantil, los primos sostienen una permanente comunicación sobre los negocios, y como parte de ello, dialogan sobre la situación política en un escenario de las fracturas

del régimen virreinal peruano. En una misiva del 9 de setiembre de 1820 desde Lima, Miguel Otero Torres le escribe a su primo Francisco de Paula Otero “ayer se ha divulgado aquí la noticia de haber aparecido en Pisco algunos buques enemigos (...) Acavo de saber de cierto que desembarcaron San Martín y sus tropas. Toma providencias por tus aguardientes que aun no haya recibido todavia” (CDIP, 1971, p. 61). El comentario que se generaliza en Lima, al saber del avance del proyecto del sur es considerar a los insurgentes como enemigos del rey, a quienes la fuerza realista tiene que controlar y derrotar.

El uso de las rutas de comercio en el virreinato, generan pugna entre los intendentes realistas y sus delegados por el cobro excesivo de los tributos contra los comerciantes (Otero, 2006). Francisco de Paula Otero conocedor del proyecto impulsado por el general San Martín, toma parte de las acciones políticas y militares que dirige Antonio Álvarez de Arenales en la expedición libertadora de los andes, por iniciativa personal y animado por su primo, quien fue estudiante de jurisprudencia, secretario momentáneo de San Martín en Argentina, y dedicado también a la actividad familiar del comercio. Por tanto, una de las motivaciones que tiene para su inicial vinculación, es procurar cuidar sus intereses comerciales, resistiéndose a los pagos que exige el régimen virreinal.

Álvarez de Arenales ingresa a Tarma en la tarde del 23 de noviembre, y “declara la supresión del tributo indígena y la liberación del comercio” (Mendoza, 2024, p. 13). La primera responsabilidad que asume Francisco de Paula Otero es organizar y conformar el mayor número de guerrillas con pobladores de las diversas localidades de la sierra central. Es pieza principal, junto a otros notables de la provincia de Tarma, para la renuncia de la localidad al gobierno español y proclama de su independencia el 28 de noviembre de 1820; de esta manera, mediante cabildo popular convocado en su domicilio en la villa tarmeña, “cada uno de los concurrentes presto su opinión, voto en publico, y sin discrepancia de un solo individuo de todos los que subscriben, recayó en la persona del Señor Don Francisco Paula Otero” (CDIP, 1971, pp. 84 - 90), como intendente gobernador político militar de Tarma, contando para ello con una labor importante de Petronila Abeleyra como gestora para su elección. De esta forma Tarma pasa a convertirse en un importante centro de abastecimiento y apoyo al proyecto independentista.

Otero incorpora algunos miembros a la expedición que lidera Arenales para llegar en buenas condiciones a Cerro de Pasco. Más que por la importancia poblacional y política de esta localidad eminentemente minera, es por la trascendencia económica que posee. El poderío libertario que empieza a abrazar las banderas de la patria, derrota el 6 de diciembre de 1820 al ejército realistas que comandan Diego O'Reilly y Andrés de Santa Cruz. Con el respaldo que le provee su cargo político y militar, Otero “procedió a designar funcionarios para los principales puestos políticos nombrando, quizá guiado por el paisanaje, como gobernador de Huancayo al también argentino Marcelo Granados y como gobernador de Cerro de Pasco a otro compatriota suyo, Manuel Rojas” (Mendoza, 2021, pp. 460, 462, citado en O'Phelanp, 2023, p. 56). En estas circunstancias de convulsión, las lealtades pasan por confiar determinados cargos a personalidades del medio más cercano al gobernador, a fin de evitar deserciones o actitudes indeseables contra la causa colectiva.

Figura 1

Francisco de Paula Otero y Goyechea



Nota. Lima, 4 de diciembre de 1829. Óleo sobre tela. Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú. Tomado de Majluf, 2014, p. 386.

11. 3. Petronila Abeleyra y su causa patriota

La familia Otero Abeleyra ostenta una solvencia económica y posición social acomodada. Petronila es una mujer sumamente preparada, con capacidades para la administración de su negocio, así como aptitudes en lectura y escritura. Exhibe ideas claras y es de una personalidad sobria. Efectúa funciones de consejera, espía e informante. Entiende que la guerra no se gana únicamente con las armas, sino, con recursos e información. Trasgrede los roles habituales de lo doméstico, para “compartir actividades en la economía, la política y administración de sus propiedades e inversiones” (Delgado y Montoya, 2021, pp. 28 - 29). En base a esta audacia, Francisco de Paula Otero “recibe constantemente de su esposa cartas con informes de asuntos familiares y negocios, pero también valiosa información sobre los movimientos de las tropas relistas”, “abraza con dedicación la causa a la libertad” (Otero, 2006, pp. 43 - 44). Por ende, la pareja contribuye a organizar y financiar parte de los gastos del ejército independentista en la región central.

En una nota que remite Francisco de Paula Otero desde Tarma a Francisco Hurtado el 17 de diciembre de 1820, comandante de la división de Yauli, indica que le envía “trescientos pesos para que socorra a la gente y realice diversos gastos a fin de tener a la gente contenta, y que el pueblo jure la independencia de América y que elijan un alcalde mayor” (CDIP, 1971, p. 150). Revela Silvia Escanilla que:

(...) esta forma de proceder cumplía con el objetivo de mostrar la buena voluntad del ejército libertador hacia la población a partir del cuidado de sus necesidades inmediatas (...) Como contrapartida, esperaban que con la designación popular de alcaldes podrían tratar con personajes que tenían cierto reconocimiento social y que por ello les garantizarían que sus decisiones fueran respetadas y secundadas por los pobladores (2020, pp. 114 - 115).

A su vez, Otero confía y anima la organización de los pueblos al indicar el 22 de diciembre de 1820 desde Jauja a Marcelo Granados: “Me parece muy asertada la medida de que todos los Pueblos se alarmen para que en montoneras entorpecan las marchas del enemigo (...) procurando tomarle la retaguardia a ver si de eso modo las tropas que trae descontentas se desertan” (CDIP, 1971, p. 165).

Por su parte, Petronila de Abeleyra le informa a Otero el 3 de enero de 1821 desde Tarma que Jauja y Huancayo han sufrido saqueos de parte de las tropas del rey. “Ese día fue para esta villa de la mayor consternación”, se ha padecido el arrebato de bestias, saqueos y destrozos, generando que un grupo de personas del lugar acudan a las armas y se enfrenten con los enemigos, persiguiendo a los negros hasta el sector de Macon, pudiendo matar a dos. Al día siguiente se tomaron medidas de seguridad y orden, se formaron patrullas a pie y caballo, y se lanzaron disparos de cañón y fusil al aire. Tienen noticias que Mariano Ricafort ha ofrecido indulto a quienes se retracten de su insubordinación, por lo que el patriotismo del pueblo se ha reducido. Concluye indicando “Balor no me falta estoy resuelta a pasar por cualesquier trance a que me obliga la suerte. No dejes de comunicarme quanto ocurra sea prospero o adverso, y no sea que me ocultes algo por no afligirme” (CDIP, 1971, p. 186).

11. 4. Responsable político y militar de la sierra central

El 17 de enero de 1821 San Martín le escribe desde Huaura a Otero “mostro U. tanta eficacia en el servicio público, no dudo que en estos momentos la redoblará para frustrar las tentativas, que pueda hacer el enemigo por la parte de la Sierra” (CDIP, 1971, p. 175). Aquel mismo día, Otero le remite desde Tarma una primera misiva a don José de San Martín, agradeciéndole por el nombramiento como intendente gobernador de Tarma, además de resaltar su participación de apoyo al mayor Arenales, como “una demostración pequeña de mi deber y de obligación de todo Americano” y de su compromiso “en la gloriosa lucha que sostenemos contra nuestro opresor”, concluye indicando que “Qualquiera yerro que note V.E. en mis operaciones, le suplico sea dispensado, en el firme concepto que ha de ser por falta de conocimientos asi políticos como militares” (CDIP, 1971, p. 205). Dicho mensaje de suplicar las disculpas de San Martín por algunos errores que puede cometer, no sería más que, la muestra de humildad con su paisano por no estar a la altura de las expectativas que el proyecto requiere. Admite que su corta vinculación como cadete de caballería en el ejército en Argentina no le dieron las capacidades suficientes para enfrentar la situación de lucha que se viene atravesando con los realistas.

El 12 de febrero de 1821 se implementa un reglamento provisorio en la que se crean los departamentos como nueva demarcación territorial. Otero pasa de intendente gobernador a presidente del departamento de Tarma. Consecuentemente, el 28 de agosto de 1821 San Martín nombra mediante decreto a Otero como comandante general de las partidas de guerrillas de la sierra, cumpliendo funciones de espionaje, resguardo y vigilancia de las vías de acceso de los realistas por las quebradas de Canta, Matucana, Yauyos, entre otras rutas. El 12 de diciembre mediante decreto se le confiere la “Orden del Sol como miembro asociado por haber tenido una parte muy distinguida en la gloriosa empresa de libertar al Perú, contribuyendo directamente a llevar las esperanzas de los pueblos oprimidos” (Otero, 2006, p. 93).

Doña Petronila *Petita* para sus familiares y amigos cercanos, estando cerca de un nuevo alumbramiento en el segundo mes de 1822 se traslada a Lima al considerar su estadía más segura que en Tarma, poniendo en riesgo su salud y de su descendiente por lo brusco y cansado por las extensas rutas del Qhapaq Ñan; al estar todo este sector vigilada y controlada por las huestes realistas. Sin duda, fue una decisión arriesgada, pero necesaria para salvaguardar su integridad al “atravesar los territorios de la guerra” (Delgado y Montoya, 2021, p. 51). Sin embargo, en las notas que le envía a Otero, se evidencia que está más preocupada por la salud de su esposo que se contagió de verrugas y no al tanto de ella misma. El 22 de marzo desde Lima le menciona “antes me era sencible el estar separada de ti haora lo es con mas fuerza”. Le recomienda que “con el agua de mote y bino dicen que es el remedio para ese mal, hoy te mando con Miguel un cajoncito de vino” que debe usar como emplasto, además envía “ropa y 6 pañuelos asi mismo los pantalones son de casimir por no haber encontrado paño bueno” (CDIP, 1971, pp. 104 - 105).

A mediados de abril, Petronila junto a un grupo de su confianza que le prevén respaldo, sale de Lima rumbo al cuartel de Huariaca, cerca de Huánuco para encontrarse con “Pancho” (termino cariñoso con el que se refiere a él) y conocer de cerca el estado de su salud y acompañarlo por un tiempo prudente; además de apoyar en atenciones médicas a los militares y civiles que sostienen el proyecto independentis-

ta. Por estas fechas, “Petronila sostiene un encuentro con Sucre en su cuartel general en Huari (sierra norte), lo que genera que los seguidores de Riva Agüero tomaran represalias contra la pareja” (Malpica, 2022).

El 21 de febrero de 1823, Otero es nombrado por el presidente de la junta de gobierno José de La Mar, jefe del batallón Huánuco. El 2 de abril, el presidente del Perú José de la Riva Agüero lo destituye del cargo de presidente del departamento de Tarma, de la jefatura del batallón Huánuco y del escuadrón dragones de San Martín. No obstante, en el mes de julio, el presidente Torre Tagle le repone en sus cargos, convirtiéndose de esa forma en la “primera autoridad militar y política de toda la región de la sierra central” (Otero, 2006, p. 117).

En este intenso trance de tener dos presidentes en el Perú, se produce un declive en el respaldo al proyecto independentista de parte de las milicias guerrilleras que apoyan indistintamente a Riva Agüero y Torre Tagle. El carácter mediador de Otero se fortalece cuando se descubre los tramados ocultos de negociación de Riva Agüero con los realistas. En el mes de noviembre de 1823 asume la responsabilidad política de prefecto del departamento de Huánuco, que fue la unión de los departamentos de Tarma y Huaylas. Con dicho respaldo, continúa su vinculación a la corriente libertadora promovida por Antonio José de Sucre y Simón Bolívar.

Es oportuno reconocer que buena parte de la vinculación de las milicias guerrilleras en el bando patriota o realista tuvo su propia dinámica y programa de participación. El 16 de marzo de 1824 Sucre le pide consejos a Otero para intensificar la vinculación de las guerrillas al proyecto libertario:

(...) nadie más que Usted puede decirme, que partido tomar para que los servicios de las guerrillas sea útil, y que los enemigos sean hostilizados (...) Usted puede indicarme la medida que restablezca su espíritu y patriotismo (...) usted que conoce bien toda esa gente, me alumbrará el mejor partido” (CDIP, 1975, p. 453).

En la ruta de avance del ejército libertador del norte peruano a la región central se advierte que existen vías que conducen a lugares distintos. Para no calcular sobre datos erróneos, en una nota de carácter reservada, Sucre le escribe desde Huaras el 22 de abril a Otero que:

forme un itinerario exacto de todas las jornadas por una y otra ruta (...) calculando cada jornada entre cuatro a seis leguas, según los Pueblos y que se espese cuanta alfalfa y para cuantos caballos y cuantos días se encontrará en cada pascana (CDIP, 1975, p. 554).

Estas cartas son la evidente demostración de cercanía y confianza que Sucre le expresa a Otero. Sabe del amplio conocimiento que posee sobre el carácter de las guerrillas y de las rutas a considerar en la que no tengan enfrentamiento con los enemigos; a la vez, de organizar la logística para conseguir cantidades suficientes de forrajes para el alimento de los cuadrúpedos.

Figura 2

Estatua de Francisco de Paula Otero en la provincia de Tarma.



Nota. Fotografía tomada por Jhonatan L. Salazar Fernández, 30 de noviembre de 2024.

Desde junio de 1824 Francisco de Paula Otero se integra al ejército unido libertador de la división peruana al asumir el cargo de sargento mayor al mando del batallón N° 1 que es agregado al escuadro de caballería de los Húsares del Perú. El 1 de agosto está en Rancas y presencia la proclama de Bolívar (Barrio, 2023). Participa en las batallas de Junín y Ayacucho, es considerado como ayudante cercano del general Antonio José de Sucre. Con la derrota de los realistas el 6 de agosto en las pampas de Junín, el día 12 desde Jauja Sucre da instrucciones a Otero de “marchar con la columna del Coronel Estomba compuesta del Batallón N° 1 y las guerrillas con el objetivo de perseguir al enemigo y de preparar todo lo necesario a la marcha del Ejército que vá á seguir inmediatamente” (CDIP, 1975, p. 41). En setiembre de 1824, Andrés de Santa Cruz comisiona a Francisco de Paula Otero para que en la ruta de Huamanga a Andahuaylas las guerrillas consigan “víveres para cerca de ocho mil raciones” y en la vía hacia Cangallo también preparen “víveres como para una cuarta parte del ejército” (CDIP, 1975, p. 55).

En el avance del ejército patriota al sur, una parte de la columna de Otero padeció el embate realista el 30 de noviembre en Talaverilla y luego la fatídica emboscada del 3 de diciembre en Corpahuayco, perdiendo a muchos de sus integrantes de guerrillas, pudiendo salvar una parte de su ejército que luchó en la división del general La Mar en la batalla del 9 de diciembre de 1824 en la pampa de Ayacucho (actual distrito de Quinua) con resultado favorable para el bando patriota. No obstante, aún está pendiente la rendición de los remanentes realistas en el sur peruano.

El inicio de la temprana república peruana genera que se designe responsabilidades políticas en diversos lugares de las zonas en conflicto. Por recomendación de Sucre a Bolívar, el 10 de diciembre le indica: “Otero merece ser General de Brigada, me ha servido mucho, el podría ser el Prefecto de Arequipa, lo recomiendo”. (Oleray, 1833, p. 198, citado en Otero, 2009, p. 154). El 12 de diciembre, Sucre le previene a Francisco de Paula Otero que es probable que a Arequipa lleguen grupos dispersos de la batalla de Ayacucho. Días después, se le entrega una copia de la capitulación de Ayacucho, con la cual

inicia comunicaciones ásperas con el general Pío Tristán “último virrey” para dar cumplimiento y confirmar los términos de la capitulación. Tristán realiza una evaluación de las fuerzas que posee, y asume como innecesario un enfrentamiento, aceptando la capitulación ante la fuerza militar de Otero el 25 de diciembre de 1824.

El 15 de enero de 1825 es nombrado por Simón Bolívar prefecto del departamento de Arequipa para contener posibles levantamientos realistas. En esa misma línea, el 19 de enero, Bolívar emite un decreto en la que indica: “[por] los importantes servicios, actividad, valor y pericia del Coronel Francisco de Paula Otero, se debe en mucha parte el feliz éxito de la campaña, [en consecuencia] vengo a nombrarle General de Brigada otorgándole la Medalla de Ayacucho” (Ugarteche, 1971, 370, citado en Otero, 2009, p. 154).

En el fragor de reconocimientos a Otero, es vinculante las expresiones del mariscal Antonio José de Sucre desde La Paz el 2 de marzo de 1825:

“Cumpló el deber de dar a ud. las gracias por el servicio e interés que toma en las cosas del Ejército Libertador. Las Provincias Altas del Perú tendrán que agradecer sus servicios como deben hacerlo los del Bajo Perú, por quienes ha hecho Sacrificios Extraordinarios” (Palomino, 1955, p. 24, citado en Otero, 2009, p. 154).

No obstante, su nombramiento político de prefecto de Arequipa es corta. Se hacen públicas las diferencias con Simón Bolívar. Es relevado de su cargo el 15 de mayo de 1825, teniendo una condición de “indefinido” en el ejército peruano. Una de las razones de su destitución obedece a que Bolívar tiene la intención de promover un periódico militar oficial, similar al que tenía el régimen virreinal en su momento. Esta decisión generó malestar en la élite arequipeña, que optaron por remplazar al editor del periódico *La Primavera de Arequipa* o *Mañanas de su Independencia*, obteniendo el pleno apoyo de Otero, revirtiendo el carácter bolivariano del periódico, optando por una línea literaria que eduque en valores republicanos (Moran, 2022; Condori, 2023). En julio de 1826 es acusado de revoltoso y desterrado a Chile. Tal como sucedió en el protectorado de San Martín, padece la confis-

cación de una parte de sus bienes. En enero de 1827 participa en la revuelta contra Bolívar, recupera su vinculación directa con su familia, sus negocios y retoma su participación en la vida política.

Figura 3

Nichos de sepultura de Francisco de Paula Otero y Petronila Abeleyra y Sotelo en el Cementerio general de Tarma.



Nota. Fotografía tomada por Raúl Dextre Flores, 19 de diciembre de 2024.

Francisco de Paula Otero fallece el 13 de abril de 1854 a los 68 años, y su esposa el 2 de junio de 1857 a los 63 años. Del prócer de la independencia se construyó una estatua en la provincia de Tarma, inaugurada en noviembre de 1986. En relación a Petronila Abeleyra, es muy débil la memoria histórica que registra su participación y vinculación en la gesta independentista, sino fuese por sus cartas que la salvaron del anonimato. Empero, se mantiene todavía como un personaje poco visible. Ambos están sepultados en el cementerio general de Tarma, asumimos que es por pedido anticipado en vida de su gran apego con esta localidad; sin embargo, hay cierto desconocimiento de parte de la población tarmaña y de la región central sobre la trascendencia patriota de la pareja, donde apremia la indiferencia e ingratitud de las autoridades y la población. Este bicentenario, a través de los diversos niveles de gobierno, cumplió con cierta ligereza sus funciones de visibilizar a personajes locales de talla continental, por lo que es necesario alimentar y fortalecer nuestra memoria histórica colectiva post bicentenario.

11. 5. A manera de conclusiones

La sierra central del Perú padeció los costos morales y materiales de la guerra independentista. Francisco de Paula Otero y Petronila Abeleyra, tuvieron sus propias motivaciones de involucramiento a la causa patriota de alcance continental. Compartieron responsabilidades políticas, económicas, administrativas, así como puntos de vista sobre la guerra. En términos de Mc Evoy deben ser considerados como “ciudadanos de América”. El proyecto independentista del poder colonial, atravesado por una situación de crisis y complejidad no se gestó únicamente a nivel de las personalidades más visibles; sino en personalidades de distintas localidades, muchas de ellas todavía invisibles en los estudios académicos. Estos fueron pobladores con sus propias agendas que contribuyeron desde sus localidades con determinación en la organización logística y participación de sus hombres y mujeres articulados en montoneras, partidas de guerrillas, cumpliendo labores de correos, espías, entre múltiples responsabilidades.

San Martín y Simón Bolívar, tenían pleno conocimiento que sus proyectos de liberación no se consolidaran sin el soporte de las milicias locales, y para ello fue necesario el liderazgo de una persona que los conozca bien, a quien puedan obedecer y respetar. Los cargos que asume Francisco de Paula Otero son parte de un gobierno subalterno, como parte de la ruralización de la política. Por ende, como se puede anotar líneas arriba, él no está estable en un solo lugar, está en permanente trajín, desplazándose por diversos lugares, considerando a su gobierno como “ambulante”, puesto que la guerra presenta una oscilación entre patriotas y realistas. Parte de su función, al igual que de Petronila Abeleyra es la de mediar e impulsar los ánimos de la población rural en la línea independentista.

11. 6. Agradecimientos

Agradezco al maestro Héctor Meza Parra, uno de los escritores más importantes de la región Junín, por la lectura del presente artículo. Su amplio conocimiento de la historia de Tarma y del Valle del Mantaro ayudó a puntualizar detalles más orgánicos de la versión preliminar. De igual manera, al investigador Pío Mendoza Villanueva de

Cerro de Pasco. Sus conocimientos históricos de la independencia en la sierra central me permitieron corroborar las fuentes consideradas. Asimismo, al investigador Aroldo Egoavil Trigos de la provincia de Yauyos, su visión crítica de nuestra historia política y social, son base elemental para comprender estos sucesos históricos.

11. 7. Sobre el autor

Huancaya, Yauyos - Lima, 1986. Magister en gestión pública y Licenciado en sociología por la Universidad Nacional del Centro del Perú. Se dedica a la investigación socio histórico de la sierra central. Entre sus últimas publicaciones figuran: “*Yauyos bicentenario. Fuentes documentales para el estudio de la independencia del Perú*” (2024, Lluilyawar), “*Batalla de Junín: camino al bicentenario*” (2023, Gobierno Regional de Junín), “*Rebelión popular en los pueblos de Yauyos — Lima por la independencia del Perú, 1820 - 1822*” en revista Argumentos del Instituto de Estudios Peruanos (2021), “*La rebelión yauyina: guerrillas y correspondencias por la independencia del Perú*” (2021, Book Yachay), “*La resistencia popular en Yauyos*” en revista de la Asociación Bicentenario (2021). Columnista en diversos medios de comunicación físicos y digital.

11. 8. Referencias

- Barrio, J. (2023). Andahuaylas en la ruta de los libertadores. En R. Cavero (Coordinador), *La Batalla de Ayacucho y la Independencia. Perspectivas en el Bicentenario Territorios, actores populares, identidades e imaginarios*. Fondo Editorial de la UNSCH, pp. 291 – 316.
- Colección Documental de la Independencia del Perú. (1971 - 1975). *La acción patriota de los pueblos en la emancipación. Guerrillas y montoneras*. Tomo V, vols. 1, 2, 5 y 6. Editado por Ella Dunbar Temple. Comisión Nacional Sesquicentenario de la Independencia del Perú. Lima: Ed. Lumen.
- Condori, V. (9 de junio de 2023). Bolívar y Francisco de Paula Otero, primer prefecto de Arequipa. En Encuentro. <https://encuentro.pe/cultura/bolivar-en-arequipa/bolivar-y-francisco-de-paula-otero-primer-prefecto-de-arequipa/>
- Delgado Y., Montoya, G. (2021). *Petronila Abeleyra y Sotelo (1794 - 1857). Patriota tarmaña, fundadora de la república*. Lima: Ed. Horizonte.

- Escanilla, S. (2020). Las milicias locales y la bandolerización de la guerra de independencia en el Perú (1820-1822). *Historia Caribe*, (36), pp. 105-136. <http://dx.doi.org/10.15648/hc.36.2020.6>
- García, J. (2023). La participación de los pueblos en la independencia de Perú y las luchas actuales. En R. Caverio (Coordinador), *La Batalla de Ayacucho y la Independencia. Perspectivas en el Bicentenario Territorios, actores populares, identidades e imaginarios*. Fondo Editorial de la UNSCH, pp. 427 – 452.
- Malpica, M. (Presentadora). (6 de marzo de 2022). Petronila Abeleyra Sotelo: Corresponsal de la República. [Episodio de podcast de audio]. En <https://heroicasperu.com/podcast/petronila-abeleyra-sotelo-corresponsal-de-la-republica/>
- Mendoza, P. (2024). Pueblos en armas en los escenarios bélicos de la sierra central durante la independencia del Perú, 1820 – 1824. *Historia Regional*, (51), pp. 1-20. <https://historiaregional.org/ojs/index.php/historiaregional/article/view/882>
- Morán, D. (2022). La primavera de Arequipa y el discurso político del gobierno bolivariano en la consolidación de la independencia peruana, 1825. En G. Gómez (Editor), *Arequipa y el Bicentenario. El proceso de la Independencia, conmemoración y espacios públicos*. Municipalidad Provincial de Arequipa y Ministerio de Cultura del Perú, pp. 451 – 501.
- O’Phelan, S. (2023). San Martín, el “territorio libre” de las intendencias de Tarma y de Trujillo y la Independencia del Perú. *Revista Del Instituto Riva-Agüero*, vol. 8, n.º 1 (mayo 2023), pp. 39-77. <https://doi.org/10.18800/revistaira.202301.003>
- Otero, F. (2006). Francisco de Paula Otero y Goyechea. Prócer de la independencia. 2da Ed. Lima. TEXCOPE. S.A.C.
- Pereyra, N. (2021). María Parado de Bellido y la independencia en la región de Huamanga: representaciones de una heroína popular. En C. Rosas (Editora), *Mujeres de armas tomar. La participación femenina en las guerras del Perú republicano*. Ministerio de Defensa y Bicentenario Perú 2021, pp. 107 – 126.

CAPITULO XII

LA EDUCACIÓN SUPERIOR UNIVERSITARIA EN LA PROVINCIA DE TARMA

Giovanna Enriquez Gonzales

Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión

Facultad de Ciencias de la Salud

genriquezg@undac.edu.pe

Nacida en la provincia de Tarma, Doctor en Ciencias de la Salud d - Universidad Nacional Hermilio Valdizan, con 25 años en el ejercicio de la docencia universitaria.

La educación superior universitaria juega un papel crucial en el avance de los sistemas de salud tanto a nivel local como nacional, a través de la formación de profesionales de la salud altamente capacitados, para brindar atención individualizada a los pacientes (National Institutes of Health, 2007). En la provincia de Tarma, la existencia de instituciones de educación superior ha tenido un impacto notable en la formación de profesionales de la salud, la mejora de la atención sanitaria y el desarrollo de investigaciones enfocadas en resolver problemas de salud pública.

12. 1. Avances en la Educación Universitaria en el Perú

A partir de la promulgación de la Ley Universitaria 30220 (2014), la cual estableció la creación de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria (SUNEDU). Este organismo ha sido clave para garantizar estándares de calidad en las universidades, supervisando el licenciamiento institucional de las universidades públicas y privadas de nuestro país; como resultado, se ha promovido una mayor transparencia y exigencia en la oferta educativa.

Asimismo, Ley General de Educación (2003), enfatiza la importancia de la educación superior como un derecho fundamental y establece que el estado debe de garantizar un acceso equitativo y con estándares de calidad. En consecuencia, las universidades deben regirse por criterios de pertinencia y calidad educativa, alineando sus programas con las necesidades del país.

Otro aspecto positivo ha sido el aumento en la cobertura de la educación superior, con un crecimiento en el número de universidades públicas y privadas, lo que ha permitido que más estudiantes de diversas regiones del país puedan acceder a estudios superiores. Programas de becas como Beca 18 han contribuido a la inclusión de jóvenes de escasos recursos en instituciones de calidad (Ministerio de Educación, 2024).

Además, la internacionalización y el uso de tecnologías han dinamizado el sistema universitario peruano. La oferta de educación virtual y semipresencial ha crecido significativamente, permitiendo que más estudiantes continúen sus estudios sin necesidad de desplazarse a grandes a grandes centros urbanos.

12. 2. La educación universitaria en el ámbito de la salud

La educación universitaria en el ámbito de la salud se erige como un pilar fundamental para el desarrollo eficaz de los sistemas de salud pública. Aporta la formación de profesionales altamente capacitados, fomenta la investigación en temas de salud y facilita la implementación de políticas sanitarias efectivas (Hernández-Sarmiento et al., 2020). En la provincia de Tarma y en la región Junín, la existencia de universidades que ofrecen programas en ciencias de la salud ha sido crucial para elevar la calidad de atención de los servicios de salud y mejorar el acceso a la atención de la salud en sus diferentes niveles principalmente para las poblaciones más vulnerables.

12. 3. Formación de profesionales de la salud y su impacto en la atención sanitaria

Las universidades públicas y privada con programas de estudios orientados a las ciencias de la salud tanto en la región Junín, han desempeñado un rol vital en la formación de obstetras, enferme-

ros y otros profesionales del sector. A continuación, revisaremos algunos datos históricos importantes de las universidades presentes en la ciudad de Tarma.

a. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión

Producto de los esfuerzos del director del Hospital Regional de Tarma, la Jefa de Enfermeras y el presidente de la república Manuel A. Odría Amoreti, mediante la Resolución Suprema N° 0043-STN, con fecha 06 de marzo de 1959 se autoriza el funcionamiento de la Escuela de Enfermería Regional del Centro (EERCT) bajo la administración académica y administrativa de del Hospital Regional de Tarma, hoy conocido como Hospital Félix Mayorca Soto (Espinoza & Luna, s/f).

La Escuela de Enfermería Regional del Centro de Enfermería frente al Decreto ley N° 22315, de 17 de julio de 1978, establece el reconocimiento del profesional de enfermería a los egresados de una institución superior universitaria. Por tal motivo, el 11 de agosto de 1995 bajo Resolución Rectoral N° 1023-95-R, se incorpora a los docentes de la EERCT a la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión (UNDAC), en aquel entonces ubicada en la región Andrés Bello Cáceres.

En el año, 1996, se crea la Escuela Profesional de Obstetricia, con el propósito de formar profesionales dedicados al cuidado de la salud sexual y reproductiva de nuestra población.

A la fecha, en la UNDAC funcionan los programas de estudios de Enfermería y Obstetricia, con gran reconocimiento a nivel nacional e internacional.

Cabe resaltar que, a través de su Filial Tarma, ha sido un referente en la capacitación del personal de salud que opera en los diferentes establecimientos de salud. Asimismo, mediante sus programas de Enfermería y Obstetricia, la UNDAC ha contribuido a cerrar la brecha de profesionales de la salud en zonas de difícil acceso, lo que ha resultado en notable mejora en la cobertura sanitaria de la región.

b. Universidad Nacional Autónoma Altoandina de Tarma

Mediante la Ley N° 29652 del 5 de diciembre del 2010, publicada en el diario oficial El Peruano, el 14 de enero de 2010, crea la Uni-

versidad Nacional Altoandina de Tarma (UNAAT) teniendo como base los programas de estudio que ofertaba la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión (UNDAC) y la Universidad Nacional del Centro del Perú (UNCP), ambos ubicados en la provincia de Tarma (Universidad Nacional Autónoma Alto Andina de Tarma, 2021).

El 15 de marzo del 2012, con Resolución N° 159-2012-CONAFU, se admite a trámite la solicitud de autorización de funcionamiento provisional de la UNAAT, con la siguiente oferta académica : Enfermería, Obstetricia, Administración de Negocios, Ingeniería Agroindustrial; Gerencia en Hotelería, Turismo y Gastronomía (Universidad Nacional Autónoma Alto Andina de Tarma, 2021).

La Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria (SUNEDU), el 18 de octubre de 2018, otorgó la licencia institucional mediante Resolución N° 142-2018-SUNEDU/CD (Universidad Nacional Autónoma Alto Andina de Tarma, 2021).

Desde su funcionamiento de la universidad, contribuye con el cuidado de la salud de la población con el programa de estudios de Enfermería.

Según el (Ministerio de Salud, 2022) una de las principales limitaciones del sistema de salud en la región Junín es la falta de personal médico, frente a esta necesidad la UNAAT a logrado la autorización de funcionamiento del programa de Medicina Humana a partir de este año.

c. Universidad Católica Sedes Sapientiae

Mediante la Resolución N° 688-99-CONAFU, del 27 de diciembre de 1999, se aprueba el funcionamiento de la Universidad Católica Sedes Sapientiae en la ciudad de Tarma.(UCSS, s/f)

La Diócesis de Carabayllo, en representación de la iglesia católica, es la encargada de promover la UCSS. Ha reunido a un destacado grupo de profesionales con amplia experiencia en los ámbitos educativo y cultural, tanto a nivel nacional como internacional, con el fin de contribuir a este proyecto educativo.

La universidad funciona con programas de las diferentes ingenierías y contribuye notablemente con el cuidado de la salud de la población tarmaña con el funcionamiento de sus programas de Psicología y Tecnología Médica – Terapia Física y Rehabilitación.

12. 4. Investigación en salud y su contribución a las políticas públicas

Otro aspecto relevante de la educación universitaria en materia de salud pública en la región Junín, ha sido la generación de investigaciones científicas orientadas a abordar problemas prioritarios de salud. La Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión y la Universidad Nacional Autónoma Altoandina de Tarma, han llevado a cabo diversos estudios sobre enfermedades prevalentes, como anemia en los diferentes grupos vulnerables, tuberculosis, enfermedades respiratorias entre otros.

Por ejemplo, la anemia, como problema prioritario se ha desarrollado diferentes investigaciones por la UNDAC, lo que ha permitido elaborar estrategias para mejorar los niveles de prevención y tratamiento en comunidades altoandinas.

12. 5. Vinculación entre la universidad y los servicios de salud

La colaboración entre universidades y los servicios de salud es esencial para asegurar un enfoque integral en la formación y la práctica profesional. Esta vinculación no sólo favorece a la enseñanza y el aprendizaje, sino que también nutre a la comunidad con soluciones concretas a sus necesidades sanitarias.

La educación superior en ciencias de la salud ha promovido una mayor colaboración entre las universidades y los servicios de salud pública. Gracias a los convenios establecido entre la UNDAC, la UNAAT, la UCSS y los diferentes hospitales como el Félix Mayorca Soto, los estudiantes han tenido la oportunidad de llevar a cabo prácticas preprofesionales y el Servicio Rural y Urbano Marginal de Salud (SERUMS) en los diferentes establecimientos de salud de la región, lo que ha contribuido a mejorar la atención médica en comunidades donde es escaso el personal profesional.

Además, las universidades impulsan los programas de extensión universitaria han implementado campañas de salud preventivo promocionales enfocadas en la detección temprana de enfermedades y la educación sanitaria en áreas rurales. Estas iniciativas han sido cruciales para disminuir la incidencia de enfermedades prevenibles y fomentar el autocuidado con hábitos saludables en el individuo, familia y población.

12. 6 Desafíos y oportunidades

A pesar de los avances positivos que la educación universitaria ha aportado a la salud pública en la provincia de Tarma y la región Junín, persisten diversos desafíos. La carencia de infraestructura adecuada para las aulas, laboratorios; equipamiento especializado, docentes poco capacitados son obstáculos que limitan el desarrollo pleno de los programas de salud, esta situación se agrava donde la inversión en tecnología es aún más escasa.

Asimismo, a partir de la pandemia por el COVID-19 se evidenció la desigualdad de acceso a la tecnología y la conectividad (Vilela et al., 2021). En la región Junín se ha evidenciado la insuficiencia de infraestructura tecnológica, quedo como reto para las diferentes universidades la implementación de plataformas educativas eficaces sostenibles.

Por otro lado, la investigación desempeña un papel fundamental en el avance del conocimiento científico y la innovación dentro de cualquier sociedad (Aguilar-Fernández et al., 2021). No obstante, se presentan múltiples limitaciones que obstaculizan el progreso y la consolidación de proyectos significativos. Entre estas dificultades se encuentra la insipiente inversión, en Perú invierte solo el 0.12% de su PBI en investigación, cifra significativamente inferior al promedio en Latinoamérica (CONCYTEC, 2022). En este sentido, es fundamental que el estado y las universidades articulen esfuerzos para promover la producción científica y la innovación tecnológica (Asis et al., 2021)

Otro problema relevante es la empleabilidad de los egresados. Según datos del Instituto Peruano de Economía, (2024), el 24 % de los empleos formales cae en la informalidad de un año a otro y no logra mantenerse en un empleo.. Esto sugiere que, para reintegrar a los jóvenes al mercado laboral, se hace necesario cerrar brechas educativas y de desarrollo de habilidades para el trabajo, además de mejorar las condiciones para el trabajo.

Sin embargo, se vislumbra oportunidades para fortalecer la calidad de los programas de estudios, a través de los esfuerzos de la universidad, el estado, a través de la mejora continua de los diferentes procesos misionales de la institución educativa (SINEACE, 2016).

12. 7. Referencias

- Aguilar-Fernández, M., Monroy-Reza, A., García-Jarquín, B., Tinoco-Silva, A., Álvarez-Cedillo, J., & Álvarez-Sánchez, T. (2021). Habilidades de investigación científica en los alumnos de nivel superior, estudio de caso. 11(42), 61–82.
- Asis, E., Monzón, E., & Hernández, E. (2021). Investigación formativa para la enseñanza y aprendizaje en las universidades. Revista de educación MENDIVE, 20(2). <http://www.scielo.sld.cu/pdf/men/v20n2/1815-7696-men-20-02-675.pdf>
- CONCYTEC. (2024). Política Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación. https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/5842931/5182424-polcti_final_18-04-24.pdf
- Espinoza, M., & Luna, F. M. (s/f). Historia Enfermería Filial Tarma. Recuperado el 17 de febrero de 2025, de <https://pdfcoffee.com/historia-enfermeria-4-pdf-free.html>
- Hernández-Sarmiento, J. M., Jaramillo-Jaramillo, L. I., Villegas-Alzate, J. D., Álvarez-Hernández, L. F., Roldan-Tabares, M. D., Ruiz-Mejía, C., Calle-Estrada, M. C., Ospina-Jiménez, M. C., & Martínez-Sánchez, L. M. (2020). La educación en salud como una importante estrategia de promoción y prevención. Archivos de Medicina (Col), 20(2), 490–504.
- Instituto Peruano de Economía. (2024, agosto 25). Uno de cada cuatro jóvenes no logra mantgener su empleo formal. <https://www.ipe.org.pe/portal/wp-content/uploads/2024/08/Informe-IPE-EC-Ninis-y-mercado-laboral.pdf>
- Ley General de educación. (2003). https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/105107/_28044_-_31-10-2012_11_31_34_-LEY_28044.pdf?v=1607376440
- Ley universitaria 30220. (2014). (pp. 1–35). http://www.minedu.gob.pe/reforma-universitaria/pdf/ley_universitaria.pdf
- Ministerio de Educación. (2024). ¿Qué impulsa a los jóvenes a postular a Beca 18? Un nuevo estudio del Pronabec revela factores claves de inscripción. <https://www.gob.pe/institucion/pronabec/noticias/1055031-que-impulsa-a-los-jovenes-a-postular-a-beca-18-un-nuevo-estudio-del-pronabec-revela-factores-claves-de-inscripcion>
- Ministerio de Salud. (2022). Perfil de Salud: Departamento de Junín, 2022. https://www.dge.gob.pe/portal/docs/perfiles_epidemiologicos/docs/2022/pdf/Perfil_de_Salud_2022_Junin.pdf

- National Institutes of Health. (2007). Training the Learning Health Professional. En *The Learning Healthcare System: Workshop Summary*. National Academies Press (US). <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/books/NBK53499/>
- SINEACE. (2016, octubre). Modelo de Acreditación para Programas de Estudios de Educación Superior Universitaria. https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1226611/Modelo_de_Acreditaci%C3%B3n_para_Programas_de_Estudios_de_Educaci%C3%B3n_Superior_Universitaria_-_octubre_2016.pdf
- UCSS. (s/f). Historia de la Universidad Católica Sedes Sapientiae. Universidad Católica Sedes Sapientiae. Recuperado el 17 de febrero de 2025, de <https://www.ucss.edu.pe/nosotros/historia>
- Universidad Nacional Autónoma Alto Andina de Tarma. (2021). Memoria Anual de Gestión 2020. https://www.unaat.edu.pe/documentos/MEMORIA_ANUAL_2020_UNAAT.pdf
- Vilela, P., Sánchez, J., Chau, C., Vilela, P., Sánchez, J., & Chau, C. (2021). Desafíos de la educación superior en el Perú durante la pandemia por la covid-19. *Desde el Sur*, 13(2). <https://doi.org/10.21142/des-1302-2021-0016>

Libro electrónico disponible en
<http://fondoeditorial.unah.edu.pe/index.php/fonedi/catalog>
Publicado en el Perú / Published in Peru.

Fondo Editorial:



UNAAT
EXCELENCIA CIENTÍFICA Y ACADÉMICA
CON RESPONSABILIDAD SOCIAL

